

# J' > MAG

**#12** (20/12/20)

**Le mag qui vous divertit !**



**[www.facebook.com/mediajmag](http://www.facebook.com/mediajmag)**

**[www.facebook.com/mediajwebtv](http://www.facebook.com/mediajwebtv)**

**Pinterest @jmagweb \* [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)**

# Édito

# Sommaire

Très heureux de vous présenter ces 30 nouvelles interviews / portraits de talents dont 11 Inouïs du Printemps de Bourges 2020 (Dont The Doug (Rap) qui a remporté le Prix Riffx du Public), dans ce J'Mag #12 dont je suis très fier !

Ca c'est fait le portail Pinterest est lancé depuis quelques jours ! Fruits de nombreuses dizaines d'heures de travail, vous pouvez y retrouver les + de 235 interviews que j'ai mené en un peu plus de 4 ans et demi (5 ans le 28 février 2021) : [www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb)

Ca c'est fait aussi, la chaîne live Twitch J'Web Tv du J'Mag est lancée depuis peu ! Quand nous serons enfin libres culturellement, vous pourrez y retrouver des interviews en live, des concerts, des spectacles... RDV sur [www.twitch.tv/jmag18](http://www.twitch.tv/jmag18) !

La chaîne YouTube J'Web Tv (Captations de salons, conventions, festivals, spectacles, concerts...) du J'Mag est en cours de construction, il est évident qu'avec ce nouveau confinement, elle avance bien...

Des découvertes locales, comme des talents régionaux ou nationaux, des 4 coins de France comme aussi de Suisse ou de Belgique ou encore du Québec, du dessin hyperréaliste, de l'humour, de la magie... Cette fois-ci les principaux rythmes musicaux sont le Rock, le Rap, la Musique électronique et la Variété, avec bien sur une bonne dose de Pop Culture comme d'habitude !

**Rendez-vous le jeudi 31/12/20 à 18h00 pour le 6<sup>ème</sup> et dernier J'Mag de l'année, Interviews inédites + BestOuf 2020, pour terminer l'année en beauté !**

JB

Ce magazine / webzine **J'Mag** a été créé le 10 février 2016 et officialisé le 29/02/16 lors d'une soirée exceptionnelle.

Ce numéro a été bouclé le 15/12/20 et publié le 20/12/20.  
Directeur des publications et interviews : **James BELAUD**  
Mises en pages (improvisées) et rédaction : **James BELAUD**

## Attention Talents J'Mag / J'Web Tv

W212006792 / 811002054 - APE : 9499Z - Fondation : 03/12/12  
26, rue Barbès - 18000 Bourges  
07-69-50-61-30 - 0952-619-637  
[contact@attentiontalents.com](mailto:contact@attentiontalents.com)  
[www.facebook.com/mediajmag](http://www.facebook.com/mediajmag)  
[www.facebook.com/mediajwebtv](http://www.facebook.com/mediajwebtv)  
[www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr) ou [www.attentiontalents.com](http://www.attentiontalents.com)  
[www.pinterest.com/jmagweb](http://www.pinterest.com/jmagweb)  
[www.twitch.tv/jmag18](http://www.twitch.tv/jmag18)

Karim Benchebra (Dessinateur hyperréaliste).....	P3
Oscar Nip (Rock).....	P4-5
Qamelto (Rock).....	P6-7
Stuffed Foxes (Rock - Inouïs PdB 2020).....	P8-9
Dan Laurens (Rock).....	P10-11
Carlos Not Dead (Punk Rock).....	P12-13
Parade (Post Punk, Rock - Inouïs PdB 2020).....	P14-15
Allan Theo (Pop Rock).....	P16-17
FIGURZ (Pop Rock).....	P18-19
Johnnie Carwash (Pop Garage - Inouïs PdB 2020).....	P20
Fyrs (Indie Pop - Inouïs 2020 PdB).....	P21
I Sasha (Pop - Inouïs PdB 2020).....	P22
NOVVI (Rap conscient, slameur).....	P23-24-25
The Doug (Rap - Inouïs PdB 2020).....	P26-27
Michel (Rap, Deep house - Inouïs PdB 2020).....	P28-29
Baron.e (Electro Pop - Inouïs PdB 2020).....	P30-31
Cheap House (Techno instrumentale - Inouïs PdB 2020).....	P32-33-34
Romane Santarelli (Musiques électroniques - Inouïs PdB 2020).....	P35-36
Tarek X (Gérald) (Musiques électroniques).....	P37
Dalhia (Dark Electro - Inouïs PdB 2020).....	P38
Ted (Fred et Noémie : Chansons françaises).....	P39-40-41
Claudette Neel (Variétés).....	P42-43
Samuel Cohen (Variétés).....	P44-45
Claude Lombard (Variétés et doublage).....	P46-47-48
Claude Chauvet (Variétés).....	P49-50
Patrice Schreider (Musicien de variétés).....	P51-52
Olivier Constantin (Choriste et doublage).....	P53-54
Anne Vassiliu (Choriste de variétés).....	P55
Luduc (Humoriste québécois).....	P56-57
Gaël (Magicien professionnel).....	P58-59

## Joyeux Noël !



Crédit photo : JB

# Karim Benchebra

Dessinateur hyperréaliste

J'Mag #12 (31/10/20) www.j-mag.fr

## Pourriez-vous vous présenter ?

Je fais du dessin depuis l'âge de 6 ans. J'ai commencé par des bandes-dessinées et tout ce qui était d'actualité à l'époque, comme les mangas... Ensuite après le collège, je me suis dirigé vers une école de céramique pour avoir un diplôme en art appliqué.

A partir de ce moment, j'ai voulu continuer mais financièrement ce n'était pas possible donc je me suis lancé dans l'hyperréalisme et je suis devenu artiste indépendant.

Toutes mes œuvres sont réalisées au crayon à papier qui est mon outil de prédilection. J'utilise quelques-fois des crayons de couleur également mais principalement du crayon à papier.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

Mes sources d'inspirations sont tous les artistes de la Renaissance dont Léonard de Vinci qui m'a beaucoup inspiré, Michel-Ange (*Sculpteur*) aussi donc tous les artistes figuratifs et les artistes hyperréalistes comme Caravage... Ils m'ont vraiment inspiré et ils continuent d'ailleurs ! Ce sont vraiment d'anciens artistes qui m'inspirent...



## Quels sont vos objectifs et vos projets pour les prochains mois ?

J'ai plusieurs expositions en tant qu'invité d'honneur qui vont avoir lieu début décembre 2020 à Lausanne (Suisse).

Mes ambitions se serait d'exposer à Vienne (Autriche) et à Londres mais avec la conjoncture actuelle liée au

Covid, c'est plus compliqué...

## Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?

Pour moi un artiste, c'est quelqu'un qui exprime des émotions qui viennent de lui-même, quelque-chose qui est dégagé intérieurement. Avant d'être artiste, pour moi c'est une émotion... Une émotion ou une image intérieure propre à soi que l'on

ressent comme avec la danse, la peinture ou une autre forme artistique. C'est principalement pour moi, une émotion, avant même la réalisation concrète sous une forme ou une autre d'œuvre...



## Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans le dessin ou dans la peinture ?

Le conseil que je pourrais donner déjà, c'est de ne rien lâcher car c'est vraiment un milieu très, très difficile donc vraiment, vraiment ne rien lâcher. Aussi surtout, travailler, travailler, sans se comparer aux autres et sans essayer de faire comme eux donc vraiment essayer de trouver sa propre voie et son propre style...

L'objectif premier, c'est vraiment le travail niveau technique.

## Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?

Merci à toutes celles et à tous ceux qui me suivent en me soutenant car il y a énormément de personnes qui me soutiennent à travers mon art, ça me touche vraiment. C'est grâce à ces gens et à ma famille, ma femme et mes enfants, que je continue... Même si j'aime ça car passionné, j'ai toujours parfois des moments de doutes et c'est donc grâce à toutes ces personnes qui croient en moi et qui me soutiennent que je continue justement à aller dans cette voie, en atteignant petit à petit le but que je me suis fixé... Un grand merci à tout le monde !



Plus d'infos:  
[www.karimbenchebra.com](http://www.karimbenchebra.com)

# Oscar Nip

Rock de Paris

J'Mag #12 (31/10/20) www.j-mag.fr

## Pourrais-tu te présenter ?

Oscar Nip est un groupe de rock qui existe depuis 28 ans. Il évolue à la croisée de plusieurs styles entre le Punk, le Rock, l'Electro, la Chanson française. Tout cela de façon très énergique...

A l'origine, c'était un quatuor, aujourd'hui c'est un trio basse, batterie, guitare, sans oublier le chant. Il nous arrive aussi de jouer en formule duo à 2 sur scène (*Batterie et guitare + des loops amplifiés*) comme lors des derniers concerts.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

En 28 ans d'existence, nous avons connus différentes influences...

A la base, il y avait un mélange de scène Cold Wave et de scène Hard Core. On retrouve également de la Chanson française dans nos influences comme Noir Désir qui reste la référence la plus évidente mais pas seulement. En étant plus large, ça va de Brassens à Baschung en passant par Brigitte Fontaine... Donc des ambiances assez différentes !

On a évolué avec les années, notamment avec les débuts de l'Electro et du Big Beat dans les années 90 (*The Chemical Brothers, Prodigy...*). On a été pas mal influencé par ces sons électro inconnus du monde du Rock et on a cherché à les utiliser de façon organique. On a donc tenté de jouer avec des bruits électroniques mais en les créant et en les manipulant uniquement avec une guitare et des effets, dans un esprit industriel. Ce travail autour de l'habillage de nos morceaux a permis de développer une couleur sonore moderne et personnelle et, en définitive, une identité unique... En parallèle, on a privilégié des morceaux relativement simples dans leurs structures afin de conserver une énergie Punk et la possibilité de développer des textes vifs et directs...

## Quels sont vos projets à venir ?

Nous venons de publier notre 7ème album « *La Nuit des Arcs-en-ciel* » qui est sorti fin juillet 2020. C'est un album Electro Punk.

Covid oblige, nous avons fait très peu de concerts cette année. Pour nous occuper, comme beaucoup d'autres artistes j'imagine, nous sommes déjà en train de composer le prochain album qui va pousser un peu plus loin le concept Rock Electro. Nous ne serons plus que 2 sur scène (*batterie et guitare*), épaulés par des



Crédit photo : Oscar Nip

loops de basse et des bruitages lancés directement sur scène avec une pédale. Je serai au chant et à la guitare, et je lancerai les loops au pied. Le répertoire sera carrément électro avec beaucoup plus de sons bizarres, des basses synthétiques, des beats techno joués par le batteur... On a déjà posé les bases de 11/12 morceaux très prometteurs. Ça va donc être un virage très électro ! Il y a longtemps que l'on jonglait avec les rythmes Rock et Electro, notamment avec le titre Wanna qui met le feu à chaque fois en live, mais ça ne représentait qu'une petite partie de notre set. Pour la première fois, nous pourrions proposer des concerts complets dans ce style et peut-être nous faire inviter dans quelques technivals.

## Que penses-tu de la scène musicale actuelle ?

Difficile à dire car j'ai un peu un avis de « vieux con » en affirmant qu'il n'y a pas grand-chose de nouveau depuis les années 2000 ! Je ne pense pas qu'il n'existe pas de groupes valables, il y en a toujours car il y a toujours des gens qui ont des choses à dire, mais la scène en général ne se renouvelle pas beaucoup. Aujourd'hui, on entend surtout du Hip Hop commercial, d'une qualité déplorable... Je ne suis pas super heureux de ce que je découvre même s'il y a parfois de bonnes surprises, isolées malheureusement. Il se passe toujours des choses mais il n'y a pas un renouvellement porteur, un mouvement fort comme il y a pu y avoir par le passé...

J'espère que ça reviendra. Il va falloir inventer un nouveau style musical pour créer de nouvelles légendes pour les prochaines générations...

### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Je pense que le plus important pour un artiste consiste à avoir des choses à exprimer et à trouver le moyen de le faire coûte que coûte. Pas des choses à dire car ça tout le monde peut le faire, mais des

choses à exprimer que l'on ne peut pas dire simplement, qui ne sont pas déjà dites et pas écrites. On est alors contraint de trouver d'autres chemins pour dépasser ses limites, d'autres moyens d'expression comme des images, des associations, des paraboles, pour trouver du sens au monde, pour se réconcilier avec les incohérences, pour transcender son mal être, et en définitive pour se sentir mieux dans sa vie... C'est une thérapie ! C'est un art de vie !

Dans le monde marchand et le monde des médias dans lesquels on vit aujourd'hui, où tout est galvaudé, il y a peu de gens qui vont encore à la source de leurs besoins et de leur vérité pour exprimer ce qu'ils sont. Trop de gens se contentent du paraître en imitant les vedettes de pacotille qui semblent en vogue à la TV ou sur les réseaux sociaux. Ils les copient pour se donner l'impression d'exister, avant d'être simplement... C'est par là que commence le cheminement d'un artiste !

Il existe bien sur plusieurs façons d'être artiste, en musique, en peinture... Cela consiste peut-être simplement à interpeller le silence du monde pour



Crédit photo : Oscar Nip

le forcer, ou nous forcer, à trouver des réponses à nos interrogations profondes.

### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Avec Oscar Nip, on n'incite pas les gens à quoi que ce soit. En revanche, on essaye de leur faire ressentir les choses, de les émouvoir pour, éventuellement, les mouvoir insensiblement. Je trouve beaucoup plus subtil de faire ressentir des émotions que d'asséner des vérités qui ne convaincront que ceux qui sont déjà convaincus. C'est plus puissant car ça agit dans l'inconscient, en fonction de l'interprétation de chaque auditeur. Et s'il finit par évoluer, il pensera que c'est lui qui en a eu l'idée ! Dans le pire des cas, il aura passé un bon moment à écouter du rock. Après tout, ceci n'est que du bruit organisé. On ne prétend pas révolutionner quoi que ce soit... Je vous invite toutefois à prêter une oreille aux paroles de titres comme « Les arcs-en-ciel » ou « La chevelure des comètes »,

pour ne parler que du dernier album, et à laisser voguer votre imaginaire. Puis à nous rapporter votre ressenti de ces textes. Je suis persuadé que la somme de vos interprétations sera au final beaucoup plus riche et universelle que les écrits originaux...

Plus d'infos : [www.oscarnip.com](http://www.oscarnip.com)



Crédit photo : Oscar Nip

# Qamelto

## Rock français de Clermont-Ferrand

J'Mag #12 (31/10/20) www.j-mag.fr

### Pourrais-tu te présenter ?

Notre groupe de Rock français est composé de 4 membres, Thomas à la guitare, Jérémy à la batterie, Flavien à la basse et moi, Raphaël au chant.

Qamelto, c'est parti d'un délire où on a cherché un nom original pendant plusieurs mois. Je vous laisse chercher sur Google, la signification s'affichera...

La création de ce groupe vient d'un autre projet qui est personnel et que j'avais commencé il y a environ 3 ans. J'avais déjà sorti un album autoproduit et j'ai contacté des musiciens que je connaissais un peu pour présenter cet album. De là, nous avons discuté ensemble pour former un groupe beaucoup plus assumé Rock français. Nous en avons beaucoup discuté et petit à petit, nous avons mis les choses en place... Du coup, nous avons monté ensemble Qamelto !

Qamelto est un groupe qui envoie de l'énergie car nous sommes tous un peu énervés dans notre quotidien donc nous avons besoin de quelque-chose qui pulse pour faire du Rock français. Pas du déjà vu comme on a souvent l'habitude d'entendre comme Noir Désir, Saez ou Louis Attaque par exemples car nous voulions essayer de sortir un peu de ça en proposant du Rock français différent... Nous on a l'impression d'y être arrivé.

Je chante en langue française car on voulait éviter d'être un groupe français qui chante en anglais, surtout que le français est une langue très riche qui mérite d'être utilisée...

Généralement quelqu'un amène un morceau, c'est plus souvent Thomas qui amène un morceau ou moi mais de toute façon, c'est le guitariste (*Thomas*) qui les arrange au niveau du plus gros des arrangements... Ensuite, on soumet le morceau au groupe, puis nous décidons ensemble si le morceau est gardé ou pas et si l'on fait ou pas des changements. Nous travaillons de cette manière là !

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

Nos influences sont les Foo Fighters, Oasis, Queen, Offspring, aussi Metallica et des groupes un peu moins connus... Nous essayons de mélanger, le Hard Rock, le Rock et le Métal, sans être trop Métal car c'est plutôt compliqué de chanter du Métal en français. Nous



Crédit photo : Jérémy Vergne

essayons de ne pas franchir cette limite, même si nos influences viennent complètement aussi du Métal...

### Quels sont vos projets à venir ?

Concrètement, c'est compliqué à cause du Covid même s'il on arrive à se débrouiller... Les projets, c'est d'essayer de tourner un maximum et d'essayer de faire connaître nos titres au maximum.

Nous venons de sortir notre 1er EP « *Sors* », on s'est pris le Covid en pleine tête donc tout ce que l'on avait prévu, on a du l'annuler... Nous avons encore quelques concerts de maintenus... Nous allons garder ces titres un petit bout de temps, histoire de se faire connaître, notamment avec des interviews et rencontrer du monde.

Nous sommes aussi pas mal sur la recherche d'autres groupes de Rock français dans notre région dans un premier temps car nous souhaiterions faire des co-plateaux pour l'instant avec des sets de 30/45 min, faire des concerts à 3 ou 4 groupes toujours en Rock français... Avoir une grosse base de Rock français en France et que chacun puisse être à fond dans son énergie pendant 30/45 min, pour partager les publics, partager les idées, partager pas mal de choses...

### Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?

C'est quelqu'un qui va exprimer des idées, à travers des moyens originaux, c'est ma définition. Sans qu'il y ait un engagement quelconque mais tout simplement quelqu'un qui va se démarquer par sa manière d'exprimer ce qu'il pense... Je prends l'artiste au sens large (*Musique, peinture, dessin...*).

### Que penses-tu de la scène musicale actuelle française dans sa globalité ?

Elle est super hétéroclite... A titre perso, je ne suis pas super fan de la scène française actuelle car il y a une tendance à laisser de moins en moins d'importance

à la musique en elle-même. Il y a des artistes qui ont des textes qui sont superbes et d'autres qui le sont beaucoup moins mais j'ai l'impression que de plus en plus, on se tourne vers des musiques de plus en plus électroniques ou qui ne demandent pas forcément de connaissance musicale pour être réalisées... Souvent cela manque de richesse au niveau harmonique. Au nom du groupe, nous trouvons qu'hélas la tendance est à la facilité ! Le pire c'est que ça va au-delà de la scène française car la tendance est hélas devenue au fait que dès que l'on trouve un filon, on l'exploite car de plus en plus d'artistes s'autocopient... et ça jusqu'à ce que le filon soit bien usé !



Crédit photo : Jérémy Vergne

Au niveau Rock aujourd'hui, je ne me sens pas du tout représenté par le Rock actuel car beaucoup qui se disent groupes de Rock, en France ou ailleurs, manquent de Rock en fait... C'est d'ailleurs pour ça que nous avons créé Qamelto car nous ne trouvons pas ce que l'on aimait... Pour nous la scène actuelle de Rock français est presque inexistante comparée à une certaine époque où elle avait davantage de place.

Nous sommes de Clermont-Ferrand (63), il y a 10 ans de ça, Clermont-Ferrand, avait été nommée capitale du Rock en France, aujourd'hui quand on fait le tour de l'ex capitale du Rock de France, nous trouvons 5 groupes de Rock français environ...

Le problème c'est que le Rock a laissé de plus en plus de place aux musiques électroniques en devenant lui-même une musique électronique et on perd un peu

l'essence du Rock. C'est malheureusement l'image du Rock que j'ai aujourd'hui... On perd la culture du Rock qui est donc beaucoup moins importante aujourd'hui en France ! Dans d'autres pays cette culture du Rock reste encore très présente...

A côté du Rock, je suis aussi fan de Rap et le Rap dit conscient a aussi quasiment disparu pour se transformer en quelque-chose de totalement différent. Du Rap chanté, Variétés qui n'est plus du tout le même Rap que dans les années 80-90 que l'on a connu...

**Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Le message il est simple, il n'est pas forcément facile à mettre en pratique avec le redéveloppement du Covid donc en attendant c'est qu'en tant que groupe de Rock, nous incitons le public à se connecter sur les réseaux, à regarder les vidéos mais le Rock, c'est quelque-chose qui se vit car il ne s'écoute pas seulement... Dès que la possibilité se fera, venez nous voir en concerts car un concert de Rock se vit en live !



Crédit photo : Jérémy Vergne

Plus d'infos :  
[www.qamelto.fr](http://www.qamelto.fr)

# Stuffed Foxes

*Rock de Tours - Inouïs du Printemps de Bourges 2020*

*J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr*

## **Pourrais-tu présenter ton groupe ?**

Deux Léo (*Dont moi*), Germain, Antoine, Brice et Simon, alias les Stuffed foxes est donc composé de 6 personnes, nous sommes basés à Tours (37).

Nous avons partagé ensemble les mêmes disques, on s'est fait la même culture musicale pour ceux qui ont grandi ensemble... On se connaît depuis un petit bout de temps puisque nous étions au lycée ensemble pour la plupart des membres, nous avons donc un peu les mêmes goûts. Ce groupe de Rock nous y avons pensé depuis plus longtemps que son lancement à la rentrée 2017 car nous avons ce besoin de créer ce groupe ensemble...

Nous avons publié notre premier EP intitulé « *No Vacancy* » en octobre 2019.

## **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

On crée tous ensemble mais je pense que chacun aurait une réponse différente. Nous sommes plutôt curieux et nous aimons vraiment beaucoup de musiques, c'est trop large pour parler de telle ou telle scène... Nous aimons beaucoup les groupes locaux plus que les autres car il y a énormément de groupes de Rock à Tours qui sont pour la plupart supers cools...

En ce qui me concerne, ça dépend des jours, j'aime le Rock en général comme David Bowie, les Beatles...

## **Quels sont vos objectifs et vos projets actuels ?**

Malheureusement à cause des restrictions sanitaires liées au Covid, notre Rock qui se joue très, très fort est difficilement programmable en ce moment, surtout que l'on aime bien bouger sur scène...

Du coup nous avons très peu de concerts, ça reste positif puisque ça nous laisse du temps pour créer et préparer notre premier album que l'on espère sortir en 2021. A vrai dire les morceaux de notre premier album sont déjà tous faits, il reste à mettre en place toutes les formalités et obtenir le pognon pour pouvoir le presser... Notre 2<sup>ème</sup> album se prépare aussi bien car il est prêt aux 2 tiers je dirai.

Donc bientôt 2 albums et on espère pouvoir reprendre la route le plus vite possible...



*Crédit photo : JB*

## **Quel est ton ressenti d'avoir pu jouer au Palais d'Auron en tant qu'Inouïs du Printemps de Bourges 2020 le 17 septembre dernier ?**

Déjà nous étions avant de jouer pendant toute une semaine en formation d'une qualité indéniable et super cool. Nous on ne s'est pas trop préoccupé de tout l'aspect business, carrière car nous étions surtout là pour nous concentrer sur notre musique, nous concentrer pour faire le concert que l'on voulait faire... Faire ressentir aux gens notre musique tout en passant du bon temps ensemble.

Très content d'avoir pu discuter et échanger avec d'autres groupes qui étaient dans des styles différents du notre, c'était ultra enrichissant car la sélection était éclectique... De très belles rencontres qui nous ont permis de sortir de notre esprit donc un peu de notre style. Une belle opportunité je pense...

## **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

J'ai que 22 ans, je n'ai pas assez de recul pour définir ça... Moi personnellement en tant qu'artiste, je me définirai comme un grand feu frénétique. Je pense qu'il suffit de se prétendre artiste pour l'être et c'est ça qui est cool. Il suffit d'avoir le feu, un grand feu !

## **Quels conseils donnerais-tu à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

D'aimer la musique le plus fort possible, d'être sûr et certain que ce soit la chose que tu aimes le plus au monde, voire de mourir pour ça...



**Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?**

Aujourd'hui grâce à internet et le nombre de titres qui sortent par jour, les propositions musicales sont multipliées par 100 par rapport à il y a une trentaine d'années. Ça je trouve que c'est magnifique le fait que tout le monde puisse avoir cette liberté de pouvoir s'exprimer grâce à internet, je trouve ça très cool.

Pour parler du Rock aujourd'hui, notre style musical, je pense que c'est une musique encore très riche et pleine de nouveautés... Ici, la scène actuelle de Rock à Tours est très riche !

**Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Téléchargez le J'Mag et ayez le feu... !

Plus d'infos :

[www.facebook.com/stuffedfoxes](http://www.facebook.com/stuffedfoxes)

[www.youtube.com/stuffedfoxes](http://www.youtube.com/stuffedfoxes)

[www.spotify.com/stuffedfoxes](http://www.spotify.com/stuffedfoxes)



Crédit photo : Stuffed Foxes



Crédit photo : Stuffed Foxes

# Dan Laurens

*Musicien de Bourges*

J'Mag #12 (11/2020) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

## **Pourrais-tu te présenter ?**

Sois le bienvenu à la maison dans mon studio ! Dan Laurens, je suis musicien à Bourges, récemment installé dans la région.

Je suis ce que l'on appelle un « *sideman* » car on m'appelle quand il faut un musicien pour accompagner un artiste, le reste du temps je suis compositeur pour la TV, publicités, reportages, émissions ou pour le grand écran. Je sais prendre la casquette de producteur.

J'ai accompagné pas mal de gens de la scène française, comme entre autre Izia et M un peu, Olive de LiliDrop, Guillaume Ledoux qui est un musicien de la région aussi, j'ai joué avec Louis Bertignac, pas mal d'artistes de The Voice aussi comme Louane ou Cécilia Pascal avec qui j'ai collaboré quelques années, j'ai un peu joué avec le groupe de Métal Bukowski, le groupe punk Freevolt, je suis parti en tournée européenne avec le groupe de Post-Rock Kwoon, on faisait les premières parties de Mogwai, j'ai été guitariste du groupe de Rock-electro KarmaStone. J'ai aussi été guitariste du duo anglais The Ting Tings. Je dois en oublier, désolé...

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspirations ?**

A la base j'ai appris la musique étant petit, j'ai fait du classique avec un parcours de conservatoire. Du coup, j'ai une grande inspiration harmonique et classique... Plus tard, je me suis intéressé au Rock avec tout ce qui y touche de près ou de loin, ce qui fait que mes sources d'inspirations sont relativement larges...

Ca va des musiciens des années 70 que j'aime beaucoup comme les Who ou Jimi Hendrix à des choses plus classiques comme Schubert ou Debussy qui sont des compositeurs que j'apprécie énormément...

## **Quels sont tes objectifs et tes projets actuels ?**

Avec le Covid et la fermeture de tous les lieux d'expression, on vit une période un peu compliquée, du coup les projets sont tous un peu chamboulés, on ne sait pas lesquels vont pouvoir être menés à bout...

Depuis quelques années je suis guitariste pour les établissements « *La Folie Douce* » situés à la montagne. Je performe donc l'hiver à Avoriaz, malheureusement, je ne sais pas si cette année, ça aura lieu car c'est toujours sous réserve... C'est un projet qui chaque année me prend plusieurs mois où je vis à la montagne.



Crédit photo : Dan Laurens

Sinon le cas échéant, je suis en train de préparer un nouveau spectacle pour pouvoir me produire tout seul dans de petites structures... C'est assez nouveau pour moi car je vais faire un show acoustique dans lequel je vais incorporer un looper pour pouvoir m'auto-accompagner en live, ainsi que des boites à rythmes que je vais maîtriser au pied. Un exercice donc assez nouveau pour moi, je suis actuellement en train d'apprendre à communiquer avec ces appareils pour mieux les maîtriser, de façon à pouvoir jouer en même temps de la guitare acoustique et de la percu, donc pouvoir faire des solos par-dessus les rythmiques, éventuellement jouer de l'harmonica, et chanter en même temps. Je suis en train de répéter et de travailler en ce moment pour les semaines à venir et d'apprendre les textes aussi !

## **Tu sais jouer de quels instruments ?**

Bonne Question ! Il se trouve que je fais beaucoup de studio d'enregistrement, c'est une autre facette de mon boulot, puisque j'enregistre des musiques de pubs ou de reportages et d'émissions TV. J'enregistre et je produis aussi des groupes, ou des chanteurs. Je suis donc amené à toucher à tout...

J'ai une formation de pianiste, je suis guitariste c'est mon métier, je joue de la basse pour accompagner pas mal d'artistes à la basse aussi. S'il faut faire un peu de batterie, je le fais mais ce n'est pas forcément ce que je sais faire de mieux... Généralement je maquette moi même, et ensuite quand il y a assez de matière à enregistrer, je fais venir un vrai batteur.

Je sais jouer principalement de la guitare, de la basse, du piano et de l'harmonica. Je m'improvise à la trompette aussi mais mon vrai métier reste quand même pianiste et guitariste.

## **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles française ?**

C'est rigolo car c'est un peu comme la plupart des phénomènes de mode, à savoir qu'il y a des vagues...

C'est par vague ! Ces dernières années nous avons eu un retour du Rock qui fut assez intéressant. Ensuite celui-ci a de nouveau disparu pour revenir sous une forme un peu différente, au profit d'une forme un peu plus électro qui du coup a su trouver parfaitement sa place et par conséquent est dans l'air du temps aussi... J'ai l'impression qu'il y a à nouveau un retour des guitares mais avec une manière d'appréhender la musique qui est intéressante car les guitares avaient beaucoup été substituées par un retour des synthés que l'on avait dans les années 80, ce qui est très intéressant aussi. On a eu un peu des deux...

Etant guitariste, je m'intéresse d'avantage aux groupes avec de vrais instruments, organiques, que tu peux toucher, triturer ou dérégler mais il y a des choses très intéressantes qui se font actuellement, avec l'électro... quand celui-ci touche de près le rock, le mélange des deux devient carrément explosif. On peut donc aisément intégrer du rock dans l'électro et inversement inclure de l'électro dans le Rock, avec les synthétiseurs ça devient extrêmement intéressant. C'est très bien de les exporter comme ça !

#### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Il faut avoir envie de créer, tout le temps, c'est l'idée de base, ensuite il faut avoir des choses à raconter mais cela ne suffit pas à se définir comme artiste je crois. Il faut aussi avoir la faculté de se lâcher dans son mode d'expression, d'avoir une aptitude à communiquer, bref de toujours créer et d'avoir des choses à raconter.

A partir du moment où tu cultives cette envie de raconter une histoire ou de t'exposer, tu peux te considérer comme artiste, avec une notion de création et de partage.

Par exemple, les photographes sont de vrais artistes, ils arrivent à te figer une émotion ou une histoire à un instant opportun pour te transmettre l'émotion qu'ils cherchent à te transmettre. J'ai un ami cuisinier, mais cuisinier dans des grands restaurants étoilés, alors évidemment il sait te concocter une blanquette, mais il a élevé son métier au rang d'un art à tel point que quand il te sert sa blanquette, il te raconte une histoire et il te transmet une émotion ! Alors que tu ne l'as même pas encore goûtée !



*Crédit photo : Dan Laurens*

Ces gens là sont des artistes bien évidemment !

#### **Que penses-tu de la vie culturelle à Bourges ?**

J'ai encore un point de vue un peu novice, un peu extérieur, puisque ça ne fait que 2 ans que j'habite à Bourges. Je suis ravi de voir qu'il y a un véritable engouement culturel, et que la culture a vraiment sa place dans la ville ; il faut absolument que ça dure... En effet, on a la chance d'être dans une ville où si l'on a envie de culture, tous les jours il se passe quelque-chose ! Que se soit en termes d'expositions, en termes de

cinéma, de concerts, de spectacles... Ca c'est absolument génial pour une ville de province de taille moyenne. Ce n'est pas donné à toutes les villes. Bourges cultive la culture, il faut absolument que ça continue et j'en suis très fier ! J'espère qu'elle sera élue capitale européenne de la culture, elle le mérite et je la soutiendrai !

#### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

J'ai la chance en tant qu'artiste de pouvoir être porte-parole de pas mal de choses et justement, je trouve qu'il faut profiter de cette occasion pour faire passer tout un tas de messages que peut-être tout un chacun n'aurait pas l'occasion de transmettre mais en même temps il y a un revers de la médaille : C'est-à-dire qu'essayer de convaincre des gens si déjà eux-mêmes n'ont pas envie de changer, c'est assez compliqué donc il faut savoir dans quoi on met les pieds...

Ce que j'ai envie de dire assez basiquement c'est que tout le monde doit continuer à faire ce que l'on a envie de faire, ne pas se scléroser, ne pas être un mouton, surtout dans cette période un peu difficile et je parle de ces dernières années en général... Finalement hélas on s'aseptise beaucoup, les choses sont très lissées, on nous ordonne à tout va de faire comme-ci ou

comme ça, même ma maison de disques me le demande et je pense qu'il faut savoir de temps en temps désobéir un peu, mais dans le bon sens du terme. Donc ne pas forcément obéir à tout ce que l'on te dit de faire afin de ne pas ressembler à tout le monde... En faisant ainsi il y en aura peut-être un sur un million qui réussira à sortir du lot, mais ce sera toujours ça de gagné.



*Crédit photo : Dan Laurens*

## Carlo's not Dead (Les Inochins)

Punk Rock de Béthune

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

*Interview enregistrée en visio avec le groupe au complet.*

### Pourriez-vous présenter le groupe ?

**Fredo**, batteur : L'histoire du groupe c'est très simple, c'est un délire de potes qui sont partis à un festival Punk Rock, pour le délire ils se sont amusés à floquer des teeshirts « Carlo's not dead ». Ca venait de nulle part... Pour la petite histoire, ils se sont fait alpaguer par des punks qui leurs ont demandé ce que c'était « Carlo's not dead » et ils leurs ont répondu « Bah tu connais pas... On reprend les chansons de Carlos... ». Les punks ils ont adorés et ils ont commencés à hurler

« Carlo's not dead » plusieurs fois pendant le festival, il y en a même un qui est monté sur scène pendant un concert pour hurler « Carlo's not dead », la foule a répétée en chœur... En gros, les fans ont existés avant le groupe, ce qui est peu commun !

En rentrant notre ami Fafa qui est là et faisait partie de ces hurlubertus m'a raconté l'anecdote, ça nous a fait marrer en nous disant maintenant ce qui serait cool c'est de faire le groupe... Donc on l'a fait en 2014 !

**Kévin** le bassiste, à côté c'est **Fabrice** (Dit Fafa) à la guitare rythmique et lead, **David** je suis guitariste rythmique et aux chœurs, **Edwin** le chanteur du groupe et donc moi **Fredo** le batteur.

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ? Quels sont vos parcours artistiques ?

**Fredo** : Nos influences, elles sont diverses car nous sommes tous issus d'un monde musical divers et varié... On écoute bien évidemment du Punk, du Punk Rock, du Métal, de la Variété française, de la musique classique, bref un peu de tout mais c'est clair qu'en reprenant les chansons de Carlos en Punk Rock, l'influence elle est nettement Punk Rock.

On aime bien des groupes comme Les Sheriff, Les 3 Fromages, Opium du Peuple, Les Cadavres, Les Wampas... Des influences très diverses !



Crédit photo : David Crouset

Fafa c'est un grand fan de Slayer, David grand fan de Guns N' Roses...

**Edwin** : Moi c'est vraiment bande à part car j'écoute de tout, j'ai commencé par les musiques japonaises, du Rock forcément... Je joue de la musique depuis l'âge de 6 ans en débutant le solfège puis je suis parti en harmonie. Je suis passé de musicien à actuellement directeur d'une harmonie, tout en étant en parallèle le chanteur du groupe. Ce sont vraiment 2 univers à l'opposé mais qui sont complémentaires et je m'y éclate bien...

**David** : Je faisais partie d'un groupe de Métal qui s'appelait Atros, avec Fredo aussi à la batterie. Métal expérimental disons avant-gardiste... J'ai aussi été bassiste du groupe Lost Era, Carlo's not dead c'est mon 3<sup>ème</sup> groupe, c'est le meilleur !

### Mêmes questions pour « Les Inochins »...

**Fredo** : Ce groupe c'est un peu créé par hasard, après le confinement car on a repris les répétitions avant l'été... Nous étions 3 en répétitions et comme on fait souvent des musiques off à la fin des répétitions, on s'est dit que l'on allait s'essayer sur « La Danse des Canards » de J.J. Lionel. Ca nous a bien plu du premier coup, on a fait l'enregistrement en direct. Tout le monde a adhéré et on s'est dit qu'on allait refaire pareil la semaine d'après... Ce groupe a vraiment débuté par un amusement de cet été !

Il n'y a pas vraiment de différences entre Les Inochins et Carlos not dead car c'est vraiment un groupe dans le groupe. Les Inochins c'est plus un délire dans le groupe qu'un groupe...

### Quels sont vos objectifs et vos projets actuels ?

**Edwin** : Comme à cause du Covid, tous nos concerts et toutes nos sorties sont annulées, on mise sur l'enregistrement des titres donc les mercredis quand on est en répétition nous prenons le matériel nécessaire pour enregistrer. Le projet qui est en cours c'est donc de faire un CD. C'est actuellement bien avancé, on a pu travailler correctement dessus. David s'occupe de toute la partie mix, de la mise en place...

**David** : Dans le local où l'on est aujourd'hui donc on branche tout le matériel nécessaire, on prend chaque titre que l'on a déjà bien bossé pour l'enregistrer

ensuite et à partir de là moi je prépare l'enregistrement en le mixant pour faire écouter chaque titre au reste du groupe. Je leur fait écouter, en leur disant ce qui me semble aller et ne pas aller, on refait les parties qui ne vont pas et éventuellement les voix ou certaines guitares. Là nous devons avoir 5 titres sur les 10 qui sont finalisés pour le premier album de Carlo's not dead.

**Fredo :** Quand on va se retrouver à 3 donc sans Fabrice et Kévin, au lieu de faire une répétition Carlo's not dead, cette répét' là sera consacrée aux Inochins. On a déjà des idées sur les prochains morceaux mais ça reste secret pour l'instant... On s'est basé sur le concept d'un titre égal un clip mais notre but premier reste avant tout de développer le groupe Carlo's not dead.

**Edwin :** Quand on est en concert, nous avons vraiment travaillé la théâtralisation pour que chaque chanson soit mise en scène en y glissant aussi nos propres compos qui sont en rapport avec l'univers de Carlos...

#### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Fredo :** Si je dois mettre qu'un seul mot derrière artiste c'est « Fou » tout simplement.

**David :** Moi je dirai « Libre »

**Fafa :** Je pense qu'il faut jouer avec son cœur...

**Kévin :** Moi je rejoins un peu ça...

**David :** Sur la création on est tous complémentaires car on part de textes où chacun rajoute ça touche dessus... C'est vraiment un travail collectif. Bien souvent nous avons une idée qui tombe et on est même surpris de la vitesse à laquelle on crée le morceau sans se forcer, sans se prendre la tête...

Par exemple « T'as l'bonjour d'Albert » en une répét' le titre était bouclé de A à Z. Il n'a pas changé depuis, contrairement à beaucoup d'autres morceaux qui évoluent avec le temps...

#### **Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

**Fredo :** Je pense que le succès de tout, c'est de faire

ce que l'on aime avant tout et on peut faire des choses extraordinaires en fait, surtout quand on est 5. Quand on est tout seul comme Xavier (*Tremblay de Les Costauds*), j'imagine qu'il a été puiser dans des univers divers et variés... Quand on est 5 les idées fusent, ça nous fait marrer et ça nous fait plaisir. Quand on est en concert, les gens sont surpris que l'on reprenne des chansons de Carlos, que ça fonctionne et qu'ils s'éclatent bien. Je pense qu'il faut jouer avec son cœur sans rentrer dans le star system...



#### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

**David :** Il y a tous les artistes et tous les groupes formatés pour faire du commercial et ensuite heureusement les artistes de scène qui eux malheureusement ne sont pas forcément connus malgré le fait qu'ils aient un potentiel énorme. Pour moi ce sont ces artistes là qui devraient davantage être connus.

Par exemples, Le Bal des enragés, Tagada Jones, Les Ramoneurs de menhirs...

#### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

**David :** Vivement que l'on reprenne la route de la scène, venez nous voir en masse, on va se marrer... On va faire la fête ! Vive le Punk Rock et vive Carlos !

**Fredo :** Pour ceux qui ne nous connaissent pas, je vous invite à nous découvrir que ce soit via notre page Facebook (*Ou en concerts quand on pourra...*), ceux qui nous connaissent venez la visiter aussi... Mettez des « J'aime » sur la page, nous sommes bientôt à 800 j'aime, le 1000<sup>ème</sup> gagnera un badge Carlo's not dead !

**Edwin :** Pour celles et ceux qui nous réclament un CD à chaque concert, je leur dis que c'est pour bientôt... Allez, je vais espérer pour Noël, si ce n'est pas prêt ce sera pour début 2021. On croise les doigts...



Plus d'infos :

Facebook : « **Carlos not dead** »

Instagram : « **deadcarlosnot** »

# Parade

## Post Punk de Marseille - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

### **Pourrais-tu présenter le groupe Parade ?**

Parade à l'origine, on s'est rencontré Nicolas et moi via une annonce en ligne en 2018. Nous avons décidé de monter le groupe à 2 avec une boîte à rythmes. Derrière on a fait 2 concerts et Mathieu nous a rejoint à la batterie ensuite il y a un an et demi. Quelques mois plus tard en avril 2019, Marine nous a rejoint à la basse.

Du coup nous sommes 4 avec Nicolas à la guitare, moi à la guitare et au chant, Marine à la basse et Mathieu à la batterie.

Quinze jours après nous avons fait l'enregistrement de notre EP !

Nous avons fait plusieurs concerts à Marseille et dans cette région pendant près d'un an jusqu'à ce qu'on ait l'opportunité de jouer en tête d'affiche à « La Rue du Rock » à Marseille en septembre 2019. De là nous avons trouvé un manager qui nous a présenté aux Inouïs du Printemps de Bourges. Ca a été un véritable accélérateur avec la sélection des Inouïs puis la déception de l'annulation des Inouïs d'avril 2020 qui finalement a été reporté les 16-17-18 septembre au Palais d'Auron de Bourges.

Nous avons une grosse tournée de fixée pour octobre / novembre mais à cause du Covid, elle a été annulée... On va attendre ! Ca ne nous empêche pas de nous projeter dans l'avenir avec cette tournée qui n'est que reportée au mois d'avril 2021 peut-être et puis profiter des opportunités que l'on peut avoir jusque là...

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

Au niveau style musical on se situe à la croisée du Post Punk, un peu de Britpop et un côté un peu Psyché. Je pense qu'avec ces 3 termes ça regroupe les styles dans lesquels on est. De manière assez simple disons du Rock.

Nous sommes assez diversifiés, du Rock anglais des années 80, le Psyché des années 60, la Britpop des années 90 et même le Revival des années 2000. On puise un peu partout et on écoute un peu de tout en fait...

Perso je suis très The Velvet Underground, The Stone Roses ou encore des trucs plus Folk comme Elliott Smith...



Crédit photo : JB

### **Quel est ton ressenti d'avoir été sélectionné aux Inouïs 2020 et d'avoir pu jouer au Palais d'Auron le 17 septembre dernier ?**

Très positif avec énormément de choses... C'était vraiment une belle expérience d'avoir passé la semaine à Bourges, d'avoir échangé avec des artistes, avec leur management, avec différents professionnels, c'est vraiment une immersion dans un monde que moi perso je ne connaissais pas encore. C'est vraiment une super expérience ! Un concert avec un excellent son, une belle salle même si à cause du Covid tout le monde était assis, plein de contacts, des artistes vraiment talentueux et dans différents styles musicaux... C'est très enrichissant aussi de voir que les Inouïs c'est bien plus vaste que le Rock ! Vraiment une super expérience les Inouïs !

The Doug a largement mérité le Prix du Public Riffx (Lire son interview ci-après...), vraiment une grosse claqué par son talent !

### **Quels sont vos objectifs et vos projets actuels ?**

Nous défendons notre EP qui est sorti le 18 septembre, nous avons un clip qui est sorti et nous en préparons d'autres...

Nous préparons un 2<sup>ème</sup> EP que l'on enregistrerait en décembre. On a déjà vraiment 2 titres que l'on veut sortir de ce nouvel EP, on en profitera pour teaser...

On voudrait aussi pouvoir tourner au maximum et on cherche d'ailleurs un tourneur pour pouvoir jouer au maximum une fois que la situation sanitaire sera revenue à la normale...



Crédit photo : Parade

#### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

C'est difficile de se considérer en tant qu'artiste... C'est avoir l'envie de créer dans n'importe quel domaine. Un artisan c'est un artiste aussi... L'art est un peu partout, il n'est pas que dans la musique ! C'est être original peut-être... Je pense que l'on peut être artiste sans faire ce qui est considéré comme de l'art.

#### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?**

La scène actuelle est très axée Rap, Trap mais même dans ces musiques là on peut constater qu'il y a des influences qui viennent du Rock ou du Punk. Il y a toujours une musique en marge... Nous le Rock aujourd'hui, c'est quand même une musique qui est hélas peu représentée chez les jeunes...

Je n'écoute pas beaucoup ce qui se fait aujourd'hui en dehors du Rock mais ça ne m'empêche pas de collaborer avec d'autres artistes, notamment un producteur de Rap pour faire des chansons.

La scène actuelle est vivante, on l'a bien vu aux Inouïs avec des gens hyper intéressants, hyper jeunes et très diversifiés dans leurs styles... Les styles se mélangent, c'est plutôt positif !

#### **Quels conseils donnerais-tu à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

Fonce ! Il ne faut pas oublier que ça doit rester avant tout un plaisir... Il faut y aller, il faut y croire quand tu as des choses à dire ! Etre sur scène, c'est magique !

#### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Merci aux Inouïs, merci à toi pour cette interview et on espère pouvoir retrouver le public rapidement, en France et ailleurs...

**Merci Jules !**

Plus d'infos :

[www.facebook.com/PARADE.MRS](https://www.facebook.com/PARADE.MRS)

## Allan Theo

*Il ne peut être résumé à « Emmène-moi », tellement sa carrière est diversifiée tout en assumant chaque choix, ou presque...*

### **Quel a été votre parcours jusqu'à maintenant ?**

J'ai réellement commencé à étudier la musique assez tard (14 ans) par le piano. J'ai passé quinze années de pur bonheur, fais d'innombrables concerts, accompagnements d'événements, écris mes premières chansons. Ma spécialité était l'improvisation.

Puis au fil de mes études, j'ai commencé à voyager et la guitare a pris le relais. En 1995 je pars de Grenoble pour rejoindre Paris. En 1998 je deviens très populaire avec l'album Pop « Emmène-moi ».

Prisonnier de ma propre image, je plaque tout et autoproduis mon deuxième album Pop-rock « Soupir » alors que l'on m'attaque en justice pour avoir refusé de faire un deuxième album dans la lignée du premier. Je gagne le procès, je suis libre et signe « Soupir » au Québec en 2001. Je pars faire une tournée mémorable. De retour en France, rien n'a changé. Les maisons de disques que je contacte veulent du Allan Theo dans le style « Emmène-moi » et rien d'autre. Je retourne à la vie civile comme employé de banque et sors mon troisième album rock « THEO » dans un label indépendant en 2007. Je ne communique plus sous mon nom et monte un groupe : le « THEO-GROUP ». Nous écumons les petites salles, les tremplins rock, cela a été une période de pur plaisir et de joie non dissimulée. Je me reconstruis psychologiquement. En 2011, il était temps de ne plus me cacher. Je réalise un album Néo-Métal « Reprends les Armes » produit par les internautes via MymajorCompany. Et je m'éclate à faire des clips complètement déjantés, érotiques et violents. Les salons de l'érotisme me contactent pour réinterpréter mes clips sur scène, ce que je fais avec délectation pendant deux années.

### **Pourriez-vous nous présenter Génération Boys Band ?**

De retour dans le monde « vanille », me préparant à l'album suivant mais Frank (ex 2be3) me contacte pour monter le groupe GBB avec Chris (ex GSquad).

Le mec veut que moi je chante des titres de boysbands ! Avec tout ce que j'avais fait jusque-là, ce serait vraiment du n'importe quoi d'accepter. Alors bien sûr que j'y vais ! Nous faisons un tour de chant à



Crédit photo : Pingouin AR

l'ancienne avec choré et tout, on nous demande même de faire partie de la tournée des Zénith « Born in 90' ». Je m'amuse comme un sale gosse.

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

J'ai récemment fait une recherche pour comprendre quelles étaient mes influences. Enfant, j'ai baigné dans la Motown, le Punk est les musiques de films. Tu mélanges Donna Summer, The Clash et Ennio Morricone et tu comprends pourquoi on dit que je suis chaotique.

### **Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

Je viens tout juste de rééditer mon album « Soupir » car il n'a jamais été disponible en dehors du Canada. Je vais partir en tournée acoustique pour interpréter cet album. Les récents événements sanitaires, le confinement, m'ont paradoxalement rapproché des personnes qui me suivent sur les réseaux. J'ai hâte de les retrouver en concert en toute intimité. Parallèlement à cela, j'ai commencé la réalisation de l'album acoustique de GBB, il devrait sortir à Noël.

Enfin, mon cinquième album est en cours, « Orchestraa ». Cela fait des années que je travaille sur ce projet qui mêle musique symphonique, Rock avec des touches d'Electro (On sent l'héritage...). Je prévois une sortie au printemps 2021, ça va être énorme !



**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Je n'en ai aucune idée. La seule chose que je me dis souvent, c'est que si j'ai choisi cette vie, c'est pour prendre des risques. *Parce qu'en tant qu'artiste, si je n'ose pas, qui peut le faire ?*

**Quels conseils pourriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

Ce ne sera pas un conseil, nous sommes tous différents. Ce que je sais avec l'expérience, c'est qu'il est inutile de s'éloigner du plaisir. On le paie tôt ou tard et ça fait très mal. Le succès n'amène rien. Si l'on n'a pas de plaisir maintenant, si l'on n'est pas heureux maintenant et tout au long de la route, ça ne vient pas avec le succès, bien au contraire.

**Que pensez-vous de la scène musicale aujourd'hui ?**

Je t'avoue que je suis très loin de savoir ce qu'est la scène musicale mainstream en ce moment. Cela fait des années que je n'ai pas écouté la radio, je ne regarde jamais la télé et je n'écoute pas de musique en vidéo... Sois j'écoute de la musique symphonique,



Crédit photo : Denis Tribhou

sois j'écoute du Métal. Je suis assez bluffé de la richesse de ce que l'on appelle le Métal Core. C'est tout ce que je peux dire de la scène musicale aujourd'hui.

**Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Le jeu et le plaisir sont les meilleurs moyens de savoir qu'on est à la bonne place, qu'il s'agit bien de nous. Si l'objectif de chacun est d'être heureux, alors c'est par eux que l'on peut vivre son bonheur...



Crédit photo : DS Photographies

Plus d'infos

[www.facebook.com/allantheo.officiel](http://www.facebook.com/allantheo.officiel)

[www.allantheo.fr](http://www.allantheo.fr)

# FIGURZ

Pop Rock de Montpellier

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

## Pourrais-tu présenter votre trio ?

Nous avons pris la voie de ne pas avoir de basse dans le groupe donc il y a 2 guitares et une batterie. Le chant est assuré par l'un des guitaristes (Cédric) et par le batteur (Sammy), quant à moi (Mathéo) je suis à la guitare mélodique.

Le trio a été fondé il y a 2 ans environ, on se connaissait tous depuis pas mal d'années mais on a décidé de se réunir, nous avons beaucoup préparé notre concept pour jouer lors de notre premier concert en avril 2019 au BlackCheap à Montpellier (34).

Donc on peut donc dire qu'on s'est vraiment formé sur scène en avril 2019.

Depuis ce jour là, il s'est passé énormément de choses pour nous en peu de temps car nous avons trouvé notre entourage artistique, nous avons été sélectionnés en audition live pour les Inouïs du Printemps de Bourges 2020, nous avons pu être accompagnés par 2 SMAC (*Scène de Musique Actuelle*) locales : la SMAC Paloma de Nîmes et la SMAC Victoire 2 de Montpellier...

L'album « *Another Kid Comedy* » que l'on vient de sortir, c'est un album concept. Celui d'un enfant séquestré qui, par le biais de son imaginaire, va créer des personnages et différentes situations pour se venger de son tortionnaire. Une sorte de film auditif où chaque morceau va traiter d'un personnage ou d'un thème particulier et le tout fait partie intégrante d'une histoire, d'un univers qu'on a écrit.

Une sorte de film auditif où chaque morceau va traiter d'un personnage ou d'un thème particulier et le tout fait partie intégrante d'une histoire, d'un univers qu'on a écrit.

Nous avons encore plein d'autres projets pour palier au manque de concerts provoqué par le Covid et essayer de rebondir avec la situation actuelle liée...

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

Chaque membre a ses propres influences. Sammy il va plutôt ramener ce côté musiques de films avec par exemple Ennio Morricone ou des artistes comme Cage The Elephant, Cédric va plus lorgner du côté et moi de chez BRMC, Royal Blood ou Arctic Monkeys et moi, plus du côté Led Zep, Jack White, Pink Floyd...



Crédit photo : Figurz

Nous avons pas mal d'autres influences hors cadre musical avec énormément de rapports au cinéma. On pense nos clips un peu à la manière de John Carpenter ou de Quentin Tarantino ou encore de Dario Argento par exemple, ça vient un petit peu ponctuer l'album et donner des cadres, donner un univers, une ambiance... Pareil pour des séries comme Black Mirror qui exacerbe les penchants de notre société actuelle... On aime plutôt ça les ambiances assez sombres, les thématiques qui ont de la profondeur, qui ont de grands enjeux.

Il y a aussi une autre influence qui est un peu plus littéraire c'est « *La Divine Comédie* » de Dante car on a trouvé quelques similitudes entre la structure de notre album, les morceaux que l'on avait élaboré et la structure même du récit de Dante (*Notamment au sein de la première partie « L'enfer »*). On s'est inspiré de ça aussi pour faire notre pochette d'album et le titre en est le résultat direct.

FIGURZ se situe donc dans le style Pop Rock car nous avons une base musicale qui est vraiment très Rock, ensuite nous sommes vraiment très attachés aux mélodies entraînantes. On essaye d'allier vintage dans les effets utilisés et modernité pour la structure et le côté incisif bien produit... !

## Quels sont vos objectifs et vos projets actuels ?

Nous avons une tournée qui était prévue pour défendre l'album, malheureusement elle a été annulée à cause du Covid donc on ça nous oblige à rebondir...

Au-delà de ça, nous avons 2 Live Sessions qui sont sorties, tournées à Paloma, l'une des SMAC qui nous soutient. On y joue notre balade June et notre titre Matchers. D'autres contenus vidéo sortiront dans les prochaines semaines.

Nous sommes aussi en train de réfléchir également à exporter le concept de concert au-delà du lieu conventionnel pour aller à la rencontre d'un nouveau genre de public. On essaye de rester très proche de notre public actuel malgré tout, et de leur proposer sans cesse des nouveaux contenus.



Crédit photo : Figurz

#### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Pour centrer vraiment sur la personne, c'est quelqu'un de passionné, qui est en constante recherche d'expériences, quelqu'un qui s'intéresse à des faits de société ou des événements marquants, en prenant position quand c'est nécessaire... Plus largement c'est quelqu'un d'assez pluriel et curieux, qui voit en certains événements l'occasion d'aller dans le beau, dans le juste. Les artistes contribuent vraiment à l'essence même d'un pays en alimentant sa culture, en la faisant vivre, en la diversifiant.

Je pense qu'actuellement nous sommes dans une situation où plus que jamais les artistes ont besoin de soutien.

Plus d'infos :  
[www.facebook.com/figurzband](http://www.facebook.com/figurzband)  
[www.figurz.fr](http://www.figurz.fr)

#### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

Il y a énormément de découvertes, de groupes qui sont en train de monter qui sont intéressants. Il y a une effervescence notamment dans le Rock... Il y a malgré tout une forme de renouveau avec une envie de proposer quelque chose de nouveau et de différent. En France, peu importe le style de musique, même si le style un peu urbain, Rap ou Hip Hop prédomine, il y a quand même d'autres projets très intéressants et qui méritent le détour.

#### **Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

Même si la situation actuelle est difficile, ou qu'importe la situation d'ailleurs, il faut vraiment ne rien lâcher, vraiment s'entourer des bonnes personnes et travailler en équipe, c'est vraiment très important. Maintenir un cap sans baisser les bras car il peut y avoir énormément d'embûches et d'épreuves sur le parcours, il faut donc garder malgré tout ses objectifs en tête et s'y tenir.

#### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Défendez et soutenez le monde culturel, soutenez les artistes qui sont grandement délaissés ces derniers temps... Il se passe tellement de choses intéressantes en France en terme culturel que ce serait vraiment dommage que les artistes ne puissent plus avoir de visibilité ni de prises de paroles. C'est vraiment très important pour une société saine d'avoir une culture forte et très active ! Ce n'est vraiment pas le moment de lâcher les différents intervenants artistiques...



Crédit photo : Enzo Lefèvre

# Johnnie Carwash

Pop Garage de Lyon - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

## Pourriez-vous nous présenter votre groupe ?

Salut c'est Johnnie Carwash, groupe cool de Pop Garage. Nous avons Manon à la guitare, Maxime à la batterie de musique et Bastien joue de la basse électrique. On chante des chansons d'amour, mais pas que...

## Quel a été votre parcours jusqu'à maintenant ?

Ça fait deux ans qu'on fait des concerts, on a sorti deux EPs et dernièrement on a participé aux Inouïs du Printemps de Bourges, au Palais d'Auron de Bourges.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

La grosse base c'est Nirvana, Pixies, Beatles... Mais ce qui a déclenché Johnnie Carwash c'est notre amour pour Fildar et Frankie Cosmos. Plus globalement, la scène rock actuelle, les saucisses lentilles, le drift et ma mère sont de grandes sources d'inspiration...



Crédit photo : JB



Crédit photo : Clara Ozem

**Les concerts se font rares à cause du Covid-19. Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer au Palais d'Auron le 17/09/20 ?**

Super concert ! C'est chouette d'avoir pu maintenir cette édition 2020, bravo et merci à toute l'équipe ! C'est vrai que les concerts se font très rares et, même en configuration assise, on se

sent très chanceux de pouvoir continuer à en faire.

## Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?

On a des chouettes dates qui arrive : Cherbourg, Amiens, Bourgoin-Jailleux... On va les annoncer bientôt, dès qu'elles ne seront pas annulées. Et bien sûr on profite d'avoir du temps pour passer notre vie au local et préparer un album !

## Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?

En un mot comme en cent, Gilles Dor ?

## Quels conseils pourriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans votre univers ?

Croyez en vos rêves, et achetez des bouchons d'oreilles.

## Que pensez-vous de la scène musicale aujourd'hui ?

Elle est incroyablement cool et riche et elle se bouge les fesses. Notamment la scène rock française actuelle qui nous fait rêver, Johnny Mafia, Decibelles, TH Da Freak, SIZ, We Hate You Please Die, MNNQNS et la scène lyonnaise qui fourmille de groupes mortels !

## Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?

Sortez boire la vie et en route vers la scène du coup là pour vous les filles et les enfants et les chiens.

Plus d'infos :

[www.facebook.com/johnniebecool](https://www.facebook.com/johnniebecool)

# Fyrs

## Indie Pop de Nantes - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

### **Pourriez-vous vous présenter ?**

Je m'appelle Fyrs, je suis un auteur compositeur et interprète nantais.

Le projet existe depuis maintenant un an et pendant cette année j'ai principalement travaillé le live avec les deux musiciens qui m'accompagnent sur scène (*Tom et Zaho*). J'ai entamé une collaboration avec des tourneuses nantaises, VIA. Il y a eu 9 concerts jusqu'à présent dont dernièrement les Inouïs du Printemps de Bourges et une première partie de Voyou au Stéréolux de Nantes. Tout cela avait bien sûr été décalé à cause du Covid qui a ralenti le développement du projet...

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Je suis très influencé par la scène alternative / indé anglaise, américaine ou encore canadienne. Dernièrement j'ai été très inspiré par la Folk des Fleet Foxes de Seattle. Cette année j'ai beaucoup écouté aussi le dernier album d'Other Lives.

Lorsque je travaille sur un morceau, j'aime avoir à côté de moi des images. Souvent je passe du temps à regarder des photos, dessins ou peintures sur le site Pinterest, cela me permet d'entrer dans un univers...

### **Les concerts se font rares à cause du Covid-19. Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer le 17/09/20 au Palais d'Auron ?**

En effet le Covid a bien ralenti les choses, cependant il m'a permis de prendre du recul sur la direction que prenait le projet, de bien anticiper certaines choses et de bien préparer moralement les Inouïs décalés à septembre. C'était une vraie chance de pouvoir malgré le contexte, participer à cette édition 2020 ! Je ne connaissais pas cette salle mais ce fût un chouette concert. Sur scène il y avait un sentiment étrange car nous devions jouer un set de 25 minutes qui créait de la frustration en nous et la salle ressemblait à un grand cabaret, ce qui nous rendait curieux...

### **Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

Il y a tout d'abord l'EP de 4 titres qui est prévu pour janvier / février 2021. Les différents clips qui sortiront en amont de la sortie de l'EP. Des concerts aussi je l'espère... Enfin, j'aimerais trouver les bons partenaires (*Labels, éditeurs...*) pour l'album qui suivra cet Ep.

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Je ne suis pas très à l'aise avec le mot artiste,

je ne saurais l'expliquer mais j'ai toujours une vision négative de ce mot, ce qui est contradictoire car il me représente... Peut être quelqu'un qui exprime ses émotions, ses sensations, son expérience personnelle sous forme artistique (*Musique, peinture, danse...*).

### **Quels conseils pourriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans votre univers ?**

Je dirais à cette personne de bien prendre le temps de travailler en amont son projet, d'écrire assez de morceaux avant de sortir son projet pour ne pas se sentir pressée lorsqu'il y a besoin de moments de création, d'assurer ses arrières en quelque sorte... Je lui dirais aussi de bien s'entourer professionnellement, de ne pas faire de choix précipités faute de temps ou par manque de propositions. Les personnes qui entourent un projet sont ensuite présentes au quotidien donc faire confiance au feeling qu'elle aura lors des premières rencontres...

### **Que pensez-vous de la scène musicale actuelle ?**

La scène musicale d'aujourd'hui est très variée car il y a de tout et c'est chouette. J'aimerais qu'il y ait peut-être un retour de l'Indie, de la Folk ou du Rock avec des musiques jouées et moins de bandes sons lancées par des DJ...

### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

J'espère que cette interview vous rend curieux et vous donne l'envie d'aller écouter le projet.

Vous pouvez me retrouver et me suivre sur Facebook, Instagram et YouTube mais aussi Spotify pour rester informé des différentes sorties à venir...

Le premier clip du titre « *The Swirl Of Love* » devrait sortir dans le mois de novembre.



Crédit photo : Maxime Gouret

Plus d'infos :

[www.facebook.com/fyrsofficial](https://www.facebook.com/fyrsofficial)

# I Sasha

## Pop de Metz - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (11/2020) www.j-mag.fr

### **Pourriez-vous présenter le duo ?**

**Julia** : Notre duo existe depuis début 2019, avec Martin aux machines et à la prod électronique et moi (*Julia*) aux paroles et au lead vocal.

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

**Martin** : Elles sont assez diverses puisque l'on écoute des musiques assez différentes mais nos influences sont plutôt Pop, américaines, en ce moment nos influences sont très françaises... Un peu de RnB, un peu de Trap, un peu de Rap. Je suis assez hétéroclite ! Beaucoup d'ouverture d'esprit...

### **Quels sont vos objectifs et vos projets actuels ?**

**Julia** : Faire la promotion de notre premier single « *Le Défi* » ! Dans les prochains mois, si tout se passe bien, nous devrions sortir plusieurs autres singles accompagnés de clips. Pour l'instant nous n'avons pas de dates de concerts de prévues...

### **Quel est votre ressenti d'avoir été sélectionné aux Inouïs et d'avoir pu jouer au Palais d'Auron le 18 septembre dernier ?**

**Julia** : Nous étions très contents de cette formation déjà qui était très intéressante pour éclairer certains points sombres que l'on avait au niveau du milieu de l'industrie musicale...

Concernant le passage au Palais d'Auron à Bourges, c'était un super moment et ça nous a fait super plaisir de jouer devant un public, qui plus est un public de professionnels. Tout s'est passé comme on le voulait, on était très contents !

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Martin** : Un artiste pour moi c'est quelqu'un qui exprime ses émotions à travers un support, ça peut être la cuisine, la sculpture... nous c'est la musique. Tout simplement...

### **Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

**Martin** : Tout simplement, il ne faut rien lâcher, il faut continuer d'avancer tout le temps... Il faut y croire, surtout !

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

**Julia** : Pour le coup, moi je ne connaissais pas trop de groupes français et justement aux Inouïs du Printemps



Crédit photo : I Sasha

de Bourges, je me suis rendu compte qu'il y avait beaucoup de talents en France et dans tous les genres musicaux possibles... Il y a matière !

**Martin** : Il y a matière et c'est de plus en plus hétéroclite au niveau des styles...

### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

**Martin** : Tout plein d'amour à vous !

**Julia** : Venez nous suivre sur Instagram et sur Facebook ! On est plus actifs sur Instagram... Prenez soin de vous pour que l'on puisse vite se retrouver en concerts... !

Plus d'infos :

[www.facebook.com/Isachaband](https://www.facebook.com/Isachaband)

[www.instagram.com/isachaband](https://www.instagram.com/isachaband)

# NOVVI

## Rap conscient de Clermont (Oise)

J'Mag #12 (31/10/20) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

### Pourriez-vous vous présenter ?

Bruno, mon nom de scène c'est NOVVI. Je suis auteur, interprète et slameur. Je suis artiste clermontois (Oise) de 24 ans, originaire de la Picardie. J'ai commencé il y a 5 ans au centre socioculturel de ma ville à Clermont où j'ai enregistré mes premières maquettes, avec les conseils d'un ingénieur du son.

Je suis aujourd'hui indépendant, j'ai acheté un peu de matériel (Enceintes, micro, carte son, le logiciel Cubase...). Je me suis enregistré seul avec des compositions que m'a envoyées mon beatmaker actuel, DLZIC, qui s'appelle David et que j'ai rencontré au centre socioculturel de ma ville.

Pour définir mon style musical, j'essaye vraiment de proposer quelque-chose de nouveau car je veux vraiment retranscrire ma poésie en musique en étant l'interprète de mes propres émotions. Je prends vraiment la musique comme un moyen de me confier sur mon vécu, sur mes rencontres, sur mes goûts et tout ce qui touche ma vie personnelle...

En 2018, j'ai sorti mon premier projet, un EP de 5 titres intitulé « 4 Lettres » que j'ai enregistré tout seul. Je prends ce projet comme étant une carte de visite car j'ai mis longtemps à travailler mon style musical...

Au début quand j'ai fait mes premières maquettes, je me cherchais un peu et c'est vrai que je ne me reconnaissais pas forcément dans mes premiers morceaux. C'est vraiment à partir de 2018 que j'ai vraiment commencé à créer mon image artistique et du coup j'ai donc sorti ce premier projet. J'ai ensuite commencé à faire le tour des radios locales de l'Oise et de la région parisienne.

En 2019, toujours indépendant, j'ai sorti un morceau intitulé « Un cœur pour deux » qui est une déclaration d'amour anonyme sur une mélodie de guitare. Quelques mois après, j'ai entre autres sorti le titre « Créateur » qui est un morceau piano - voix où je parle de mon père que je n'ai jamais connu car il est parti à ma naissance...

Il y a 4 mois, j'ai sorti mon dernier titre « Clermontois » qui est un hommage à ma ville où j'ai grandi et je suis fier de porter ses couleurs quand je monte sur scène... Un véritable clin d'œil à ma ville où je parle des endroits, des personnes que j'ai rencontré. Ce morceau est disponible sur Youtube d'ailleurs...

Comme je dis souvent, si je devais vraiment définir ma musique, ce n'est pas qu'une mélodie, c'est une



question de valeurs par une réponse de mon cœur. C'est l'une des phrases que j'ai écrit et qui sera d'ailleurs dans le prochain morceau que je vais sortir.

Il y a 2 mois, je suis rentré pour la première fois en studio d'enregistrement avec David mon compositeur pour réaliser notre premier morceau avec une qualité professionnelle. Le morceau a vraiment été travaillé par un ingénieur du son professionnel. Le morceau « Je m'inspire » vient juste de sortir ! Il fait références à mes influences musicales ou lorsque je vais dans un musée et ce que m'inspire une peinture ou une exposition que j'essaye par la suite de retranscrire avec ma plume...

Je trouve que le Rap conscient, c'est un petit peu effacé ces derniers temps et je pense que c'est bien de remettre ce style là à la carte. Tout simplement... Je pense que c'est un style qui se perd hélas de plus en plus. Malheureusement, nous sommes très peu d'artistes à mettre en scène ce style musical, avec un texte en général très réfléchi où l'on parle de sujets profonds. Je pense que c'est nécessaire de le ramener

à notre époque car actuellement c'est surtout l'aspect commercial du Rap qui se développe... C'est ma vision des choses !

**Quelles sont tes références, influences et sources d'inspirations ?**

C'est très varié... Je peux passer par exemple de Charles Aznavour aux rappeurs actuels comme MC Solaar et Kery James. J'écoute aussi tout ce qui est variétés françaises, de la Pop aussi... Je ne suis pas du tout fermé en styles musicaux. J'écoute de tout et je suis très curieux car j'aime bien découvrir de nouvelles choses et de nouvelles cultures. Ensuite mes préférences, je pense que ce sont des artistes comme Kery James que j'ai eu l'occasion de rencontrer ou MC Solaar qui ont vraiment de très belles plumes lorsqu'ils écrivent... Ces personnes là, ce sont principalement celles qui m'inspirent.

**Quels sont tes objectifs et vos projets pour les prochains mois ?**

Continuer à faire le tour des scènes ouvertes entre Paris et l'Oise pour m'exposer le plus possible.

Maintenant que j'ai passé l'étape du studio, c'est vraiment de me faire connaître dans la catégorie grand public, en sortant au moins un titre tous les 2 mois pour que nos auditeurs apprécient le morceau et qui sait, aller vers la sortie d'un projet complet...

Je trouve qu'actuellement, la musique est devenue assez « *fastfood* », de mon côté je préfère prendre le temps pour sortir un morceau et des fois ça peut durer un bon mois, le temps de travailler le texte et les mélodies... Au moins, le mois d'après la personne qui écoute a le temps de se pencher sur le morceau et l'univers que l'on propose. Je suis assez pointilleux sur le texte et je n'aime pas que les paroles soient simples car dans ma vie personnelle, je lis beaucoup et il m'arrive de repérer des mots que l'on n'a pas l'habitude d'employer dans le quotidien. J'aime bien les utiliser dans la création de mes textes pour laisser des traces et des mystères... Voilà ce que je veux faire au niveau de la quantité de morceaux que je veux produire.

Renouveler toujours notre musique, que ce soit en termes de sonorités ou ma façon d'écrire sur différents sujets et continuer à repérer les événements musicaux comme les prochaines dates des tremplins...



Crédit photo : Baptiste Délestre

**Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Pour moi, c'est qu'il ait sa propre personnalité, qu'il ait sa propre image et surtout, je pense que son secret doit être défini dans son style musical. Un artiste a toujours son ou ses secrets quand il écrit un morceau très profond... Pour moi ce sont ces 3 critères là qui définissent bien un artiste !

Pour parler de moi par exemple, quand j'écris un morceau qui parle d'un sujet qui fait ressortir des émotions, des fois je n'ai pas forcément envie d'en parler aux gens qui m'entourent... Je prends la musique comme une confession. C'est mettre son talent en avant, au travers de son secret que l'artiste n'a pas envie d'exprimer à son entourage mais préfère l'exprimer dans son morceau.

**Que penses-tu de la scène française de musiques actuelles et aurais-tu des conseils à transmettre ?**

Je trouve que dans l'ensemble, la musique se porte bien car au fil du temps, même dans le Rap, il y a beaucoup de styles qui sont arrivés...





Crédit photo : DLZIC

Aujourd'hui, le Rap est très varié, on ne peut plus parler de Rap simplement car il y a différents styles de Rap, comme le Rap planant avec des groupes comme PNL...

Par contre, je trouve que ce qui est dommage, c'est que dans les grandes radios, le Rap conscient n'est pas assez mis en avant, il est beaucoup zappé... Je trouve que ce serait bien pour la nouvelle génération qui écoute de la musique, par exemple à la radio, de ne pas diffuser que des musiques commerciales qui peuvent être diffusées en boîtes de nuit ou des chansons avec des textes simples mais avec un rythme motivant où l'on va forcément bouger la tête... Je trouve ça dommage !

Un artiste, c'est aussi un exemple pour la nouvelle génération qui écoute... Je trouve que diffuser un morceau qui n'est pas forcément rythmé mais posé, avec un très bon texte, c'est bien aussi. On peut se poser, on peut l'écouter du début à la fin, cela fait réfléchir aussi... Hélas, ce style là (*Rap conscient*) n'est pas assez mis en avant !

Je trouve que c'est important de ne pas se baser que sur ce qui est diffusé à la radio ou à la TV, au contraire, il faut élargir sa culture musicale !

Il faut aussi écouter ce qui s'est passé avant, il y a des décennies par exemple, ça peut être une source d'inspirations d'ailleurs... En tout cas moi, c'est ce que je fais. J'ai d'ailleurs chez moi une collection de vinyles et il m'arrive d'écouter de très vieux morceaux qui peuvent m'inspirer... Ça peut me donner des idées pour écrire de futurs morceaux. Je trouve que ce qui manque dans la musique actuelle, c'est vraiment l'élargissement de la culture musicale et que les jeunes s'intéressent à autre chose que la musique commerciale car il n'y a pas que ça... !

Il n'y a d'ailleurs qu'une seule musique au monde, je pense que c'est la bonne ! C'est important de mettre en avant différents artistes de différents styles musicaux. C'est important car ce sont des porte-paroles, moi sincèrement quand je monte sur scène, je me considère comme un porte-parole de mes propres valeurs... Je n'ai que 24 ans mais ce style là (*Rap conscient*) que je veux défendre, je trouve qu'il s'est un peu effacé. Je ne vais pas changer le monde mais je vais essayer de tout faire pour le remettre à la carte !

Je suis parti de rien, suis devenu indépendant et je vais tout faire pour gravir les échelons et atteindre mon objectif... Persévérer et attirer le public ! Quand on arrive sur scène, il faut vraiment convaincre le public. A chaque fois quand je monte sur scène, c'est un combat !

***Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?***

Je vous invite à découvrir mon univers sur Youtube, Facebook et Instagram sous le nom de « *Novvi off* ». Mon nouveau titre « *Je m'inspire* » vient tout juste de sortir !

Plus d'infos :

**[www.facebook.com/novvioff](http://www.facebook.com/novvioff)**

# The Doug

*Rap de Clermont-Ferrand - Inouïs du Printemps de Bourges 2020 - Prix Riffx du Public*

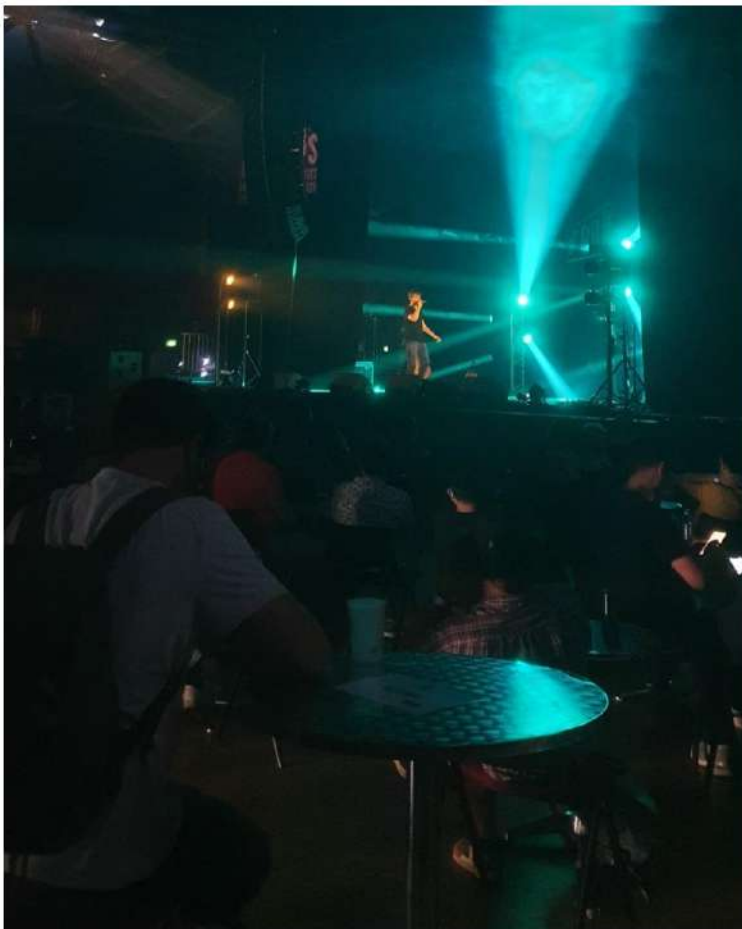
J'Mag #12 (07/12/20) www.j-mag.fr

## **Pourriez-vous vous présenter ?**

A la base je rapais au lycée... J'ai écrit ma toute première chanson chez moi à Clermont-Ferrand (63). Puis j'ai rencontré un ami qui avait son studio chez lui, on a tout de suite bien matché. Du coup, j'ai enregistré mon tout premier morceau chez lui... Je travaille encore avec lui. Lui il a intégré un label indépendant appelé EDN Productions qui est à Clermont-Ferrand.

J'ai commencé à écrire et composer mes premières chansons sous le nom de The Doug en 2017, j'étais jeune à l'époque car né en 2000, j'avais 17 ans. J'ai continué seul de mon côté puis j'ai fini par rejoindre le label EDN Productions en 2019, avec lequel je fais encore ma musique... Je bosse encore avec la même personne depuis le début où l'on a commencé dans sa chambre avec son studio puis en label. Super cool !

Je fais à la fois des chansons guitare/voix donc classé Chanson française, des chansons qui vont être un peu plus rapées avec des sons Trap derrière. Je me situe je pense dans le Rap/Chanson.



Crédit photo : JB



Crédit photo : The Doug

Mon premier EP « *Extincteur* », écrit en 2017 est sorti sur SoundCloud début 2018. Jusqu'à présent je n'ai sorti que cet EP avec quelques singles à côté. Actuellement je prépare un nouvel EP qui devrait sortir en 2021.

## **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

Au collège j'écoutais que du Métal, ça ne se ressent absolument pas dans mes compositions. Pour mes inspirations je dirais Gorillaz et en ce moment en Chanson française il y a un groupe que j'écoute énormément, il s'agit de MPL. Autrement, j'apprécie énormément l'écriture d'Alain Baschung...

## **Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

Continuer de travailler sur mon nouvel EP pour le présenter en bonne et due forme... Contacter les maisons d'édition, normalement ça devrait bien se passer car on va présenter le projet au printemps pour qu'il sorte si tout se passe bien en septembre 2021.

**Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer en tant qu'Inouïs du Printemps de Bourges au Palais d'Auron le 16 septembre dernier pour finalement recevoir le Prix du Public Riffx ?**

Beaucoup de joie et de surprise évidemment lors du début de cette dernière soirée de concerts (18/09/20)... ! Au début je n'avais aucun moyen de savoir si j'avais gagné ce prix avec mon équipe, c'était génial et solennel car le Palais d'Auron était rempli de professionnels et d'artistes. Quand j'ai vu mon nom arriver, avec tous les artistes avec qui j'avais sympathisé en une semaine, nous avons sauté de joie... ! C'était incroyable et tout le monde était content pour moi... J'ai ramené bien sûr la coupe à la maison à Clermont-Ferrand. C'est cool d'être le premier à avoir gagné ce prix !

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Un artiste pour moi c'est quelqu'un qui ne sait pas cuisiner... Attention je ne dis pas qu'être un grand cuisinier ce n'est pas être un artiste ! Je dis juste qu'en général pour être un artiste, il ne faut pas savoir cuisiner... C'est ça pour moi la définition de l'artiste !

**Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

Faites de la musique ! Ecrivez, enfin ça dépend de ce que vous voulez faire... Commencez par écouter beaucoup de musique...



Crédit photo : JB



Crédit photo : The Doug

Si vous voulez écrire des paroles, n'écoutez pas que de l'électro et de la techno, écoutez du Rap, de la Chanson française, du Rock, essayez de comprendre les vibes de la musique et surtout... ayez des choses à dire les copains ! Même si vous n'avez rien à dire, ayez un sentiment à transmettre au public...

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

Elle est incroyable ! Je suis très content de vivre musicalement aujourd'hui... On peut toujours trouver critiquable beaucoup de choses qui sont proposées mais moi je trouve qu'il y en a pour tous les goûts et c'est génial... De l'Emocore tout noir au Rap autotuné, à la Techno, il y a vraiment une scène pour chaque genre musical.

Les gens peuvent écouter ce qu'ils veulent, je trouve ça magnifique ! Tout simplement merveilleux...

**Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Mesdames et messieurs les lecteurs et lectrices, découvrez-moi et écoutez bien sûr aussi la musique que vous voulez... Merci à vous !

Plus d'infos :

[www.facebook.com/happydouggy](https://www.facebook.com/happydouggy)

[www.instagram.com/thedoug-edn](https://www.instagram.com/thedoug-edn)

# Michel

## Rap de Valenciennes - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (07/12/20) www.j-mag.fr

### **Pourrais-tu te présenter ?**

Je viens du Nord proche de Valenciennes (59), plus précisément je suis d'une ville qui s'appelle Condé-sur-l'Escaut.

Je fais du Rap sur de la Deep house. Je fais partie des candidats des Inouïs du Printemps de Bourges 2020. J'ai déjà joué ce soir, ce fut agréable...

Avant je faisais de petites vidéos d'une minute environ sur Instagram pendant à-peu-près un an et demi où je chantais mes propres chansons. C'était déjà du Rap sur de la Deep house. Mon label m'a repéré et contacté grâce à ces vidéos. C'est allé assez vite car on a rapidement signé ensemble et on a sorti un premier EP « *Le vrai Michel* » qui est sorti en janvier 2020 et puis un second EP « *Le vrai Michel 2* » le 4 septembre 2020. On a formé une mixtape pour les rassembler tous les deux.

### **Pourquoi « Michel », c'est ton prénom ?**

Michel c'est mon prénom et c'est également le prénom de mon grand-père. Mes parents m'ont donné ce prénom en hommage à mon grand-père paternel. J'ai longtemps changé de pseudo, je voulais m'appeler tout sauf Michel car je ne l'assumais pas tellement... Depuis à peu près un an et demi, je me suis dit que la meilleure façon de m'assumer complètement en tant qu'humain, c'était de m'assumer par mon prénom dans la musique. C'est ce que j'ai fait !

### **Quels sont tes projets et tes objectifs pour les prochains mois ?**

Je défends actuellement ma mixtape « *Le vrai Michel 2* » qui est sortie le 04/09/20 et qui est disponible sur toutes les plateformes en ligne. Ensuite avec mon équipe, nous n'avons pas encore défini ce que l'on allait sortir comme éventuellement une nouvelle mixtape « *Le vrai Michel 3* » peut-être ou un album...

### **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspirations ?**

C'est compliqué car j'ai vraiment beaucoup d'influences musicales... ! J'ai été très influencé quand j'étais plus jeune par ce qu'écoutaient mes parents déjà que ce soit du Hélène Ségara, du Eros Ramazzotti ou encore du Patrick Bruel à l'époque.



Crédit photo : JB

Ensuite je me suis fait ma culture musicale perso en écoutant beaucoup de Rap, beaucoup de Rap français plus précisément... J'écoute par exemple TripleGo mais aussi la scène populaire comme Booba, Ninho, bref un peu tout dans le Rap...

### **Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?**

Il y a énormément de propositions différentes, ce qui est hyper intéressant et justement j'ai rencontré plein de gens et d'artistes intéressants là aux Inouïs du Printemps de Bourges. Du coup j'ai découvert énormément de choses, c'est hyper intéressant !

Je pense qu'il y a un mélange des genres aujourd'hui qui fait que franchement on peut tout faire. On peut par exemple faire du Rap sur de la Techno, il y a tellement de choses possibles et les genres se mélangent tellement que je trouve ça intéressant qu'il n'y ait plus de frontières, qu'il n'y ait plus de limites entre les genres...

**Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer en tant qu'Inouïs du Printemps de Bourges au Palais d'Auron le 16 septembre dernier ?**

Nous avons commencé par une formation d'une semaine avant de jouer, ça permet de découvrir plusieurs secteurs de la musique que l'on ne connaît pas vraiment, d'aller plus loin dans les définitions de ces secteurs là, nous avons eu aussi pas mal d'intervenants pour des conseils, tisser des liens... Moi je suis déjà pas mal entouré donc ce n'était pas vraiment ma priorité en venant ici. D'ailleurs je n'avais pas vraiment d'objectif à par kiffer...

Le contexte sanitaire était assez compliqué, pour moi ce que j'ai proposé ce soir c'est très loin de ce que je fais habituellement... D'habitude il y a directement du monde devant moi, ça saute de partout, ça chante... J'ai choisi quand même d'interpréter des morceaux qui envoyaient un minimum pour justement être au plus proche de ce que je fais d'habitude pour ce set de 25 min (*Temps maximum de chaque concert*). J'ai quelques chansons douces, un peu ballades mais je ne voulais pas aller vers ça car ça ne me correspond pas totalement...

25 min c'est assez court finalement pour se présenter et interpréter ses morceaux car moi d'habitude j'aime bien prendre la parole, déconner avec les gens et jouer de ça... Là je n'ai pas eu trop l'occasion pendant ce concert. Il y a plein de choses qui font que l'on n'était pas très, très proche du public car avec un public de pro assis en version cabaret, même s'il y a des têtes qui bougent et des applaudes, on est hélas pas vraiment porté par le public mais c'est normal car c'est trop compliqué avec cette disposition de salle liée à la crise sanitaire... Des gens assis et masqués c'est très compliqué de les faire interagir mais nous avons pu jouer ! Moi à cause du Covid, ça faisait 7 mois que je n'avais pas pu monter sur scène et c'était très cool de pouvoir kiffer sur cette scène du Palais d'Auron à Bourges... Même si c'est assis et masqué, c'est mieux que rien en fait !

**Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Elle est très compliquée cette question ! Je pense qu'un artiste, c'est quelqu'un qui essaie de se réinventer tout le temps, un créateur... Il ne doit pas rester sur ses acquis et se satisfaire de lui, il ose, il tente des choses, il prend des risques.

C'est tellement subjectif d'être artiste... Qui est artiste ?! A quel moment tu le deviens... ?!



Crédit photo : JB

**Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Allez écoutez ma mixtape « *Le vrai Michel 2* » qui est disponible sur toutes les plateformes !

Plus d'infos :

[www.facebook.com/levraimichelmichel](https://www.facebook.com/levraimichelmichel)  
[www.instagram.com/levraimichel](https://www.instagram.com/levraimichel)

# Baron.e

## Electro Pop de Fribourg (Suisse) - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (14/12/20) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous vous présenter ?

**Arnaud** (Chant et guitare) : Notre duo existe depuis bientôt 2 ans (Janvier 2019). Nous avons commencé par jouer ensemble avec Faustine (Chant et synthés) au Café Populaire de Fribourg.

Notre premier EP de 5 titres « *Jeunesse dorée* » est sorti le 13 mars 2020, tout s'est enchaîné très vite ensuite, nous avons créé notre univers qui nous ressemble, nous continuons de le développer et de structurer notre projet...

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

**Faustine** : On ne s'inspire pas d'un seul style ! Nos influences sont vraiment tout ce que l'on a écouté jusqu'à maintenant en s'inspirant de la Chanson française avec des artistes comme Alain Baschung quand on était petits avec nos parents. Moi à l'adolescence, c'était plutôt du Rock, j'étais fan des Stones...

Maintenant Arnaud et moi on se rouvre à la Chanson française, au Rap, à l'électro Pop, des choses qui permettent de revaloriser le Français dans la musique.

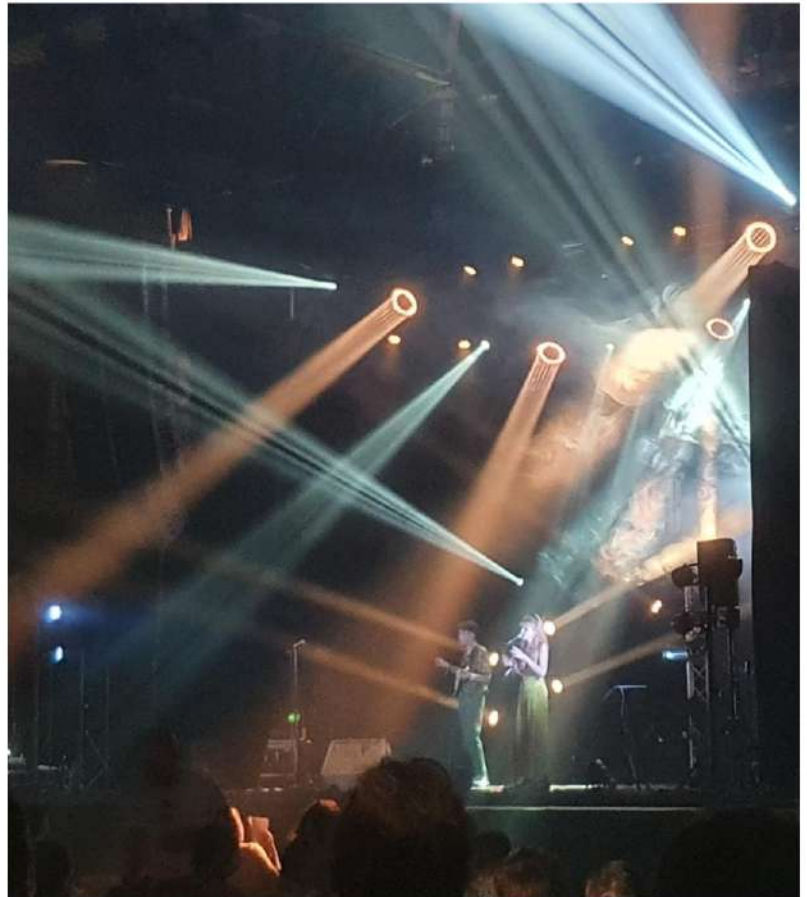
**Arnaud** : Moi j'ai écouté beaucoup de Rock alternatif britannique, de Britpop, ça a marqué mon adolescence et une certaine manière de composer. Comme disait Faustine, c'est le mélange de tout un parcours qui amène à ce que l'on fait maintenant...

### Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer au Palais d'Auron à Bourges le 16 septembre dernier en tant qu'Inouïs du Printemps de Bourges ?

**Faustine** : C'était hyper chouette ! Nous avons joué quelques dates avant, sur l'été et ça nous a fait plaisir de retrouver la scène... En plus les Inouïs c'est un tremplin dont on a souvent entendu parler, ça nous a vraiment fait plaisir de pouvoir y jouer.

A notre retour en Suisse, nous avons eu la chance de pouvoir bien jouer car en Suisse la situation sanitaire liée au Covid est différente de celle en France...

**Arnaud** : C'était un peu un miracle d'arriver à Bourges car il y avait des quarantaines d'organisées autour de la France et nous étions plus ou moins sous la menace d'une quarantaine donc nous avons failli ne pas pouvoir partir de Suisse pour arriver à Bourges... C'était un peu une tension et le fait d'avoir pu jouer a libéré cette tension et c'était mieux que si elle n'avait pas existée... Nous avons rencontré plein de gens, c'était incroyable !



Crédit photo : JB

Le stage d'une semaine de structuration professionnelle qui s'est déroulé avant les 34 concerts nous a permis de beaucoup échanger, de parler business... C'était une expérience très enrichissante d'échanger avec les autres artistes qui sont un peu dans la même situation que nous au niveau musical et d'apprécier certains groupes pour leur musique.

Nous avons discuté avec plusieurs groupes et on s'est rendu compte que tous nous aurions pu rentrer dans 2 ou 3 styles musicaux différents car aujourd'hui les barrières de styles sont un peu dépassées... Même ceux qui font du Rap purement, sont souvent alliés à un autre style comme la Deep house par exemple... Il y a souvent des mélanges d'électro, tout est mélangé, il y a différentes influences qui finalement convergent... On s'est retrouvés tous un peu à pouvoir discuter des mêmes choses, c'était cool !

**Faustine** : On s'est tous rendu compte pendant cette semaine que mettre des artistes dans des catégories, c'était un petit peu désuet... On est conscients qu'il faut le faire pour situer un peu de quoi l'on parle mais c'était trop bien de constater que l'on pouvait avoir des points communs avec tous les artistes qui étaient présents...

**Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

**Faustine :** Nous sortons d'une période de concerts assez chargée, nous travaillons actuellement sur notre prochain EP. Nous nous concentrons sur le studio et enregistrons à Annecy (74). Du coup nous enregistrons petit à petit notre prochain EP qui va sortir en 2021.

**Quelles sont les différences entre la scène musicale française et la scène musicale Suisse ?**

**Arnaud :** Il y a quelques différences... La Suisse a une très belle scène musicale qui mérite d'avoir davantage de visibilité je pense, il y a aussi un « monde professionnel » musical qui est moins développé en Suisse car il y a moins de moyens pour développer des projets... Il y a plein d'opportunités en France mais en termes de qualité musicale il n'y a pas de différences.

**Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles française ?**

**Arnaud :** Je pense que ce qui est chanté en français a du succès car c'est vraiment de qualité et il faut l'exploiter...

**Faustine :** Elle est tellement variée et large... La scène française s'affirme, c'est hyper plaisant ! Je pense qu'il y a 10 ans, il y a énormément de groupes qui auraient choisi l'anglais car c'était un peu le choix de facilité...

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Arnaud :** C'est quelqu'un qui crée quelque-chose pour susciter des émotions. C'est quelqu'un qui s'exprime d'une certaine manière et qui va chercher les gens dans ce qui les touche pour transmettre un message...

**Faustine :** Je pense que l'art c'est un canal pour s'exprimer quand on ne saurait pas le faire différemment. C'est comme ça que je considère la musique...

**Arnaud :** Il y a des choses intenses que l'on ressent ou des souvenirs que l'on n'arrive pas à se souvenir sans la musique. Je pense que l'art c'est vraiment un médium pour ces choses que l'on n'arrive pas à dire. En particulier avec la musique ou la photo, écouter une chanson d'un moment précis de sa vie c'est d'une certaine manière la revivre et ça c'est fort.



*Crédit photo : Soraya Aghdas*

**Quels conseils souhaiteriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique ?**

**Faustine :** Déjà d'oser, ça à l'air tout bête mais ce n'est pas simple...

L'un des meilleurs conseils que l'on nous a dit je pense c'est de se dire que l'on peut faire ce que l'on veut mais du moment où l'on fait quelque-chose il faut se rendre compte que sur la terre entière, on est la personne la mieux placée et la plus capable de faire ce que l'on est en train de faire. En fait il faut chercher de la légitimité et si on la reçoit des autres tant mieux mais il faut essayer d'avoir confiance en ce que l'on propose...

**Arnaud :** Il ne faut pas hésiter à s'obstiner en fait ! Je pense que c'est un peu à travers l'obstination que l'on arrive à atteindre les gens...

**Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

**Arnaud :** Merci beaucoup déjà d'avoir lu cette interview et d'écouter notre musique...

**Faustine :** Merci d'écouter les artistes se plaindre et de venir à leurs concerts... Merci aux gens qui ont de la compassion et qui soutiennent les artistes. C'est grâce à ces gens-là que l'on pourra traverser cette période compliquée...

**Arnaud :** J'ai vu qu'il y avait un tiers des artistes britanniques qui étaient sur le point d'arrêter la musique car ils n'arrivaient plus à en vivre... Ça m'a un peu choqué et c'est hélas la triste réalité que la musique c'est un métier pour beaucoup de gens et que sans ça il risque d'y avoir beaucoup moins de musique.

Je pense que quand cela repartira, les artistes auront une grande motivation de pouvoir rejouer en public et qu'il y aura une floraison de nouveaux projets ! Une sorte de renouveau...

*Plus d'infos :*

[www.facebook.com/noussommesbaronbarone](https://www.facebook.com/noussommesbaronbarone)

# Cheap House

*Techno instrumentale de Strasbourg - Inouïs du Printemps de Bourges 2020*

J'Mag #12 (14/12/20) www.j-mag.fr

## **Pourriez-vous vous présenter ?**

**Théo**, je suis bassiste de Cheap House.

**Matthieu**, je suis batteur de Cheap House

**Théo** : Cheap House c'est un groupe de Techno instrumentale (*Basse, batterie, clavier et saxophone*). L'idée c'est de faire de la Techno, de la House, de la musique électronique sans machine, sans ordinateur, sans séquence donc juste avec nos instruments.

C'est un projet qui a à peu près 2 ans et nous allons sortir notre 1<sup>er</sup> EP cet hiver.

## **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

**Théo** : Il y en a plusieurs ! Déjà on s'inspire beaucoup de la musique électronique forcément car nous en écoutons beaucoup, de toutes les époques que ce soient les pionniers de la French Touch (*Laurent Garnier, Arnaud Rebotini...*) et aussi des sons un peu plus récents comme Jon Hopkins, Reveal Console... C'est assez large !

Nous on s'inspire beaucoup aussi de la scène anglaise du Jazz Londonien qui a un peu tout explosé depuis les 5 / 6 dernières années... C'est une scène qui essaye de changer un peu l'image que les gens peuvent avoir du Jazz, elle utilise ses codes d'improvisation mais pour créer un lien assez fort avec le public et qui joue dans des endroits qui sont plus habitués à recevoir des concerts de Rock ou de Punk, que les gens soient debout, c'est la fête...

Nous nous inspirons aussi beaucoup de groupes qui font de la Techno instrumentale aussi, un peu comme nous... Parmi eux il y a Cabaret Contemporain qui est un groupe français qui fait de la Techno acoustique, avec un piano, 2 contrebasses, batterie et guitare. On s'inspire également pas mal de Meute, une fanfare Techno / Deep house. Nous sommes d'ailleurs signés sur la même agence de booking que Meute, elle s'appelle Wart !

**Matthieu** : Par rapport à la présentation de Cheap House et pour aussi un peu compléter nos influences... Le projet s'est créé au sein d'un label qui s'appelle Omezis, c'est notre label à nous, c'est un collectif aussi. C'est un collectif de Jazz alternatif qui défend le fait de pouvoir faire cohabiter les extrêmes de ce que sont les Jazz aujourd'hui. On défend le fait qu'il y a plusieurs Jazz et pas un seul... Nous défendons cette manière de voir, un peu comme Théo disait avant, la même vision que ce qui se passe en



Crédit photo : JB

Angleterre. Faire cohabiter à la fois des choses très radicales expérimentales free avec des projets comme Cheap House qui sont peut-être sur l'autre versant d'une même montagne que sont les Jazz, avec un rythme beaucoup plus Techno, beaucoup plus dansant... C'est dans ce label là, ce collectif là qu'est Omezis, qu'est né ce projet Cheap House.

## **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles ?**

**Matthieu** : C'est assez incroyable ! En arrivant aux Inouïs du Printemps de Bourges, on se rend compte qu'il y a énormément de choses qui se passent dans tous les styles ! On s'est pris de bonnes claques de tous les groupes en fait ! Il y a une qualité... ! On a pour habitude en fait, c'est très français, de s'auto-flageller en disant qu'en France il n'y a pas grand-chose... Eh bien c'est vraiment faux ! Dans le Rock il y a des trucs incroyables, dans l'Electro il y a des trucs incroyables, dans le Rap aussi et dans tous les styles de Rap, il y a de tout et du très bien... ! On peut être vraiment fiers de cette qualité, de faire partie de cette génération là et même de cette scène là en France...

Je pense qu'il faudrait arrêter de s'auto-flageller en disant « *En France on n'a presque rien...* » ! Regardez à l'étranger... Il y a des choses incroyables qui se passent en France et aujourd'hui !



### Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?

**Théo** : Nous étions en studio avant ce concert. Nous avons profité de cette période un peu compliquée pour bosser à fond au studio car comme je le disais avant, Cheap House c'est un projet assez jeune... C'est un groupe qui s'est vraiment construit autour du live en fait car l'idée de départ c'était vraiment de faire de la Techno en live.

Nous avons pris un petit peu de retard sur les enregistrements en studio car nous avons fait beaucoup de live, nous avons donc profité du confinement et du fait que l'on ne puisse plus faire beaucoup de live pour faire beaucoup de studio... Créer et travailler notre prod donc nous étions en studio cet été avec un ingénieur du son qui est basé à Paris, Pierre Vabrez qui travaille notamment avec Cabaret Contemporain et nous avons fait du coup un gros travail de composition, d'arrangements et de production.

Nous avons enregistré 4 titres dont le premier intitulé « *Mélanine* » est sorti hier (17/09/20) nous avons donc pu jouer ce nouveau titre en direct au Palais d'Auron le jour de sa sortie. Nous sortirons 3 autres morceaux et donc ces 4 morceaux formeront notre 1<sup>er</sup> EP qui sortira cet hiver.

**Matthieu** : Comme Théo le disait, on vient de signer avec Wart et je pense qu'il va y avoir des rencontres car nous avons notamment une résidence avec Arnaud Rebotini qui est prévue dans le cadre de l'opération « *Iceberg* ». Donc du coup rencontrer un peu cette scène de musiques électroniques car nous, nous venons du Jazz ou du Rock, on ne vient pas de l'électronique mais nous sommes vraiment tombés amoureux de cette musique, en la jouant pas en l'écoutant...

C'est donc après que l'on a commencé à l'écouter, nous sommes actuellement dans cette démarche de rencontrer beaucoup de producteurs pour échanger avec eux sur ce qu'est cette musique-là. Je pense que la rencontre avec Arnaud Rebotini va pouvoir nous permettre d'enrichir notre jeu...

### Le stage de préparation d'une semaine qui a précédé votre concert en tant qu'Inouïs vous a-t-il apporté quelque-chose ?

**Théo** : Oui le stage c'était vraiment hyper bien ! Comme nous avons notre propre label Omezis à Strasbourg donc nous on est assez habitués à ce genre de formation donc c'est vrai que quand on a lu les intitulés on s'est dit que c'étaient des trucs que l'on avait déjà vus mais en fait les différents intervenants étaient vraiment au top toute la semaine.



Crédit photo : JB

Il n'y a pas vraiment eu de mauvaise conférence car nous avons pu apprendre vraiment beaucoup de choses sur plein de sujets. Je pense notamment à la conférence sur les risques psychosociologiques du métier qui était très, très intéressante. Il y avait aussi les dirigeants de Spotify France, la Sacem... Nous avons vraiment appris énormément de choses et puis c'était sympa de retourner à l'école avec tous les groupes.

**Matthieu :** Au-delà des formations, cette édition a quelque chose de particulier car cette formation est faite avant les concerts alors que l'an dernier elle s'était déroulée après...

Nous avons passé une semaine avec les 34 groupes ce qui nous a permis de tisser des liens très forts avec des projets. Il y a des rencontres humaines et artistiques qui ont été faites... Nous on est allé voir jouer les autres groupes d'une autre manière, avec un autre œil, voir les copains jouer... L'esprit de compétition a été très dilué dans cette semaine car on n'y a quasiment pas pensé. Du coup les formations, le fait d'être un peu à l'école, c'était une belle colo de vacances pour nous et d'apprentissage évidemment...



*Crédit photo : JB*

#### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Matthieu :** Un artiste pour moi c'est quelqu'un qui crée et défend ce qu'il crée. Je pense qu'être artiste c'est savoir sortir de soi des choses qui sont enfouies et les transmettre. Je pense qu'il y a vraiment 2 facettes, à la fois défendre ce que l'on fait et quand je dis défendre, c'est le faire de manière sincère sans tricher et savoir le transmettre aux autres. Je pense qu'un bon artiste possède cette notion de partage...

**Théo :** Je suis totalement d'accord avec ce que vient de dire Matthieu...

**Matthieu :** Question compliquée car philosophique, il faudrait une réponse développée sur 2h00... Je pense qu'il y a autant de notions d'artiste que d'artistes. Dans mon cas j'ajouterai qu'il y a aussi cette nécessité car on n'a pas d'obligation de créer artistiquement. C'est un besoin vital pour moi, comme de boire, de manger, de dormir, la création arrive tout de suite derrière...

C'est quelque-chose qui fait complètement partie de notre vie !

#### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

**Matthieu :** Je pense qu'il y a quelque-chose qui nous anime que ce soit à la fois en tant que Cheap House ou en tant qu'Omezis, c'est la curiosité. Ce que l'on a envie de défendre c'est le fait d'être ouverts et de pouvoir faire cohabiter les choses... Les cases n'existent pas en vrai.

Une des bases c'est d'être curieux et d'être ouvert, sans préjugé sur telle ou telle chose.

Bien souvent c'est en mettant le pied dans telle chose que l'on se retrouve à être intéressé par cette chose-là...

Moi j'ai un exemple, enfin il y a tellement d'exemples, dans des concerts où l'on se dit ce n'est pas forcément ma musique mais on y va et tout d'un coup on se prend une claque monumentale ou lors d'expositions aussi... Nous on s'est pris une grande claque, je pense à une expo de Pierre Soulages au Louvre à Paris que l'on a fait tous les 2 avec Théo où il suffit juste de prendre le temps en fait.

L'art je pense que ce que l'on a envie de transmettre, c'est juste dire, on vide un peu tout ce que l'on pense savoir des choses et prenons le temps de s'y intéresser. C'est juste ça la curiosité... Je pense que la curiosité c'est quelque-chose que l'on a envie de défendre et c'est un beau message que l'on a envie de transmettre. C'est exactement pareil pour notre musique car à la base la Techno ce n'est pas quelque-chose qui nous transcendait. On s'y est juste intéressé parce que pourquoi pas en fait... En fait nous en sommes tombés amoureux, ça a été un coup de foudre artistique incroyable ! Cela fait maintenant 2 ans que l'on vit à travers ça. La curiosité, c'est au centre de la notion d'artiste ! Ça regroupe la question d'avant...

*Plus d'infos :*

**[www.facebook.com/CheapHouseBand](http://www.facebook.com/CheapHouseBand)**

## Romane Santarelli

*Musiques électroniques de Clermont-Ferrand - Inouïs du Printemps de Bourges 2020*

J'Mag #12 (14/12/20) www.j-mag.fr

### **Pourriez-vous vous présenter ?**

Je m'appelle Romane Santarelli, je suis compositrice en musiques électroniques et me produis en solo sous ce même nom. J'ai 23 ans et suis originaire de Clermont-Ferrand (63).

Le projet a un peu plus d'un an et je m'apprête à sortir un nouvel EP qui s'intitule « *Zéro EP* » pour le 30 octobre !

### **Quel a été votre parcours jusqu'à maintenant ?**

J'ai commencé à apprendre la guitare, quand j'avais 11 ans. J'ai suivi des cours en école de musique pendant près de 9 ans et je jouais dans des groupes de rock, je chantais aussi. Puis l'année du bac, il s'est passé deux choses qui ont marqué un tournant dans ma relation avec la musique : la première c'est que cette année-là je me suis lancée dans la MAO, ce qui m'a permis d'écrire mes premiers morceaux. La deuxième, c'est que je me suis offert l'album « *Creatures* » de Rone, artiste que je connaissais peu à ce moment-là. En fait, je n'ai pas aimé à la première écoute, parce que je ne comprenais pas cette musique : elle me semblait archaïque. Problème, le CD s'est coincé dans mon poste CD dans ma voiture et je n'ai eu d'autre choix que de l'écouter en boucle.

Finalement ça a été une bénédiction, j'ai été complètement transportée. Cet album m'a ouvert une porte immense dans ma manière de concevoir la musique et m'a ouvert au monde des musiques électroniques. C'était un peu la révélation de ce que je voulais essayer de créer à mon tour. C'était en juin 2016. C'est à partir de là que j'ai commencé à sortir des morceaux sur internet sous le nom de Kawrites.

Je suis arrivée à Clermont-Ferrand pour les études quelques mois plus tard, j'ai rencontré mes premiers « *contacts* » musiciens, et j'ai réalisé mes premières scènes. J'ai sorti trois EPs en tant que Kawrites, puis en 2019 j'ai rebaptisé le projet : Romane Santarelli.

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Parmi les artistes que j'ai le plus écouté, ceux qui m'ont le plus fascinée, je citerais des artistes comme Rone, Paul Kalkbrenner, Modeselektor, Birdy Nam Nam, Agar Agar, Chemical Brothers, Foals, Oxmo Puccino, Gorillaz, Vitalic, Arctic Monkeys, Nils Frahm, Lykke Li.

Depuis « *Quadri* » mon dernier EP, je me dirige vers une écriture plus dansante, plus gaie, j'explore une facette de moi plus positive. Ça me ressemble plus.



Crédit photo : JB

Ces derniers mois par exemple, j'écoute à fond Red Axes, Zombies in Miami, Asa Moto, Calling Marian, Palms Trax, Black Devil, Disco Club qui m'inspirent des choses hyper colorées, lumineuses, beaucoup d'énergie et d'euphorie ! Il en faut ce moment...

Je suis aussi ultra fan des artistes danois du label Kulorz aussi, IBON, Kasper Marrott, Sugar...

Tout ça ce sont les influences directes. Mais il y'a aussi les influences indirectes : c'est tout ce qui est là sans que tu t'en rendes compte, par exemple toute la musique qui gravite quand tu es petit (*ça reste bien quelque-part, dans la mémoire !*), Moi, j'ai grandi dans les disques de Moby, Morcheeba, Sting, Gotan Project, Café Del Mar ou Eminem, dont mes parents été fans. Puis il y a aussi tout ce qu'écourent tes proches et que tu n'aimes pas mais que tu finis par digérer, puis retranscrire de manière inconsciente. Là ça me fait penser à mon meilleur ami qui m'a inondé de sa passion pour le Rap FR pendant un an tous les jours. Je détestais, alors qu'aujourd'hui je remercie ça ! J'ai mis longtemps à comprendre la musique de Damso, de Booba, Hamza, Ninho, PNL... Je reniais tous ces trucs, puis j'ai fini par comprendre et à partir de là j'ai aimé à fond. Tout ça a une influence indirecte. Un des albums que j'ai le plus saigné par exemple c'est « *Agartha* » de Vald. Avec le recul c'est cette facette là que je trouve hyper intéressante, ce genre d'imprévus qui finissent par te coller à la peau.

**Les concerts se font rares à cause du Covid-19. Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer au Palais d'Auron le 17/09/20 ?**

C'est une date que j'ai tellement préparé, de manière concrète, dans ma tête... j'étais gonflée à bloc ! Une date aux Inouïs du Printemps de Bourges représente une opportunité et une étape incontournable alors c'était un peu un moment hors du temps.

J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer, et je crois que même ça a été la meilleure prestation qu'on a pu faire avec mon équipe : Yannick à la lumière et Jean-Philippe au son. On était super fiers de nous. Et je jouais le deuxième soir, à 23h, les meilleures conditions !

Le contexte festival, concerts qui s'enchaînent, ont fait oublier le contexte COVID et la fête masquée.

**Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

On va rentrer en phase de promo pour la sortie de mon EP « Zéro » et mettre en place la tournée 2021 comme on peut. Je continue d'écrire mon album qui sera le premier album et qui devrait voir le jour à la fin du printemps. Il y a de belles dates qui se mettent en place, aux côtés d'artistes que j'aime et qui m'ont fait rêver, du coup, un tournant s'opère c'est hyper motivant. Si tout cela est maintenu. Il y a plusieurs projets de clip en route, je suis en train d'expérimenter cette casquette d'écriture aux côtés de réalisateurs, c'est très enrichissant ! Je réfléchis et envisage plusieurs collaborations aussi...

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Un artiste c'est quelqu'un qui réussit à retranscrire des émotions, les siennes ou celles des autres, des moments de vie, des idées, à travers son filtre, c'est à dire à travers sa vision du monde. Il offre des petits bouts de lui-même. Celui qui reçoit l'œuvre, à son tour, se pare de ses propres lunettes pour les percevoir à sa manière. Et c'est là que ça devient intéressant : il fait vivre l'œuvre à sa façon, il en crée des moments, des souvenirs. Ça a quelque-chose d'éternel finalement. Des fois aussi, tu rencontres des gens qui portent les mêmes lunettes que toi, artiste ou non... C'est euphorisant ! Quand tu sors un projet, il n'est plus à toi, il est entre les mains des gens, ils vont le faire vivre.

C'est étonnant de se dire qu'un morceau que tu crées pourra être écouté dans 100 ans, ou bien que quelque-part en ce moment, ce morceau est peut-être en train d'aider quelqu'un dans un moment compliqué ou au contraire de l'accompagner dans un moment de joie.

**Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans votre univers ?**

Mettez-vous dans un petit cocon, en apesanteur. Je mets beaucoup de détails dans ma musique ou plutôt je consacre beaucoup de temps aux détails, dans l'optique que les gens y soient attentifs... alors soyez attentifs ! Sinon il y a un morceau qui te fera passer un super réveil matinal mais qu'il vaut mieux l'éviter si tu vas te coucher : « Ariel 1000 »...



Crédit photo : JB

**Que pensez-vous de la scène actuelle ?**

La scène musicale actuelle est hyper prometteuse et déborde d'idées car elle est de plus en plus hybride, les artistes sont de plus en plus ouverts, curieux, sortent de leurs zones de confort. C'est énorme ce qui se passe, les cloisons tombent... Le ciment de chaque genre est en train d'être démolit et s'ouvre à celui du voisin : La Pop emprunte à l'électro, le Rap s'imprègne de la Variété... Les collaborations atypiques sont de plus en plus fréquentes, les styles ne vont plus de pair avec les profils d'artistes ou les classes sociales : le Rock n'est plus réservé à tel profil, une fille sur scène n'est plus systématiquement la chanteuse lead... Les codes changent ! Il y a peu, en France c'était considéré comme avant-gardiste ceux qui brisaient ces codes : Une nana qui rappe, était vue comme originale, maintenant, c'est absolument naturel et il était temps ! Ca a pris du temps par rapport à d'autres pays... Cette déstandardisation des profils engendre des ponts entre les styles, tout devient plus accessible, ça fait émerger plein de nouvelles choses...

Pour ce qui est de la scène électronique actuelle, je trouve qu'on revient à quelque chose de plus chaud, après la vague un peu Techno Dark d'il y a 3 ans. Les gens ont besoin d'horizon, de chaleur humaine et ça se ressent !

**Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

L'EP est disponible sur toutes les plateformes depuis hier, faites-le vivre... !

Plus d'infos :

[www.facebook.com/RomaneSantarelli.music](https://www.facebook.com/RomaneSantarelli.music)  
[www.romanesantarelli.com](http://www.romanesantarelli.com)

# Gérald

## Musiques électroniques de Bruxelles (Belgique)

J'Mag #12 (14/12/20) www.j-mag.fr

### Pourrais-tu te présenter ?

Gérald, j'ai tourné avant sous les noms de Tarek X et This is the hello monster !

Je fais de la musique électronique, à mi-chemin entre la Pop « *Do-it-yourself* » et les musiques Club, un petit peu de Post-punk et des années 80 aussi.

### Quelles sont tes références, influences et sources d'inspirations ?

En ce moment il y a 2 types de groupes que j'écoute beaucoup, un groupe d'artistes issu.e.s cultures minoritaires, des groupes qui utilisent la musique pour parler entre autres du monde et des révolutions qu'il y a encore en ce moment... comme Colin Self, Gazelle Twin, Peaches...

Le deuxième groupe, ce sont des gens dans la musique électronique qui essayent de chercher un peu comment étendre les limites de la Pop, avec un rapport à la musique électronique expérimentale, comme Fever Ray, Eartheater, Arca...

### Quels sont tes projets et tes objectifs pour les prochains mois ?

J'ai sorti un EP en juin 2020 qui s'appelle « *Tarek X / I - V* », actuellement j'écris l'album au complet.

Quand la situation sanitaire liée au Covid se sera améliorée, je referai des concerts...

Habituellement, je fais aussi des performances, comme celle que j'ai fait au Nadir à Bourges le 14 février dernier.



Crédit photo : JB

### Que penses-tu de la scène de musiques actuelles ?

Elle m'inspire beaucoup, avec ses hybridations, ses mélanges de genres, les styles qui se rencontrent... Ca me semble un peu plus créatif que dans les années 90/2000 où j'ai grandi et où il y avait des styles très marqués (*Rock, Rap...*) avec une écriture très polarisée...

Je trouve qu'en ce moment, c'est beaucoup plus flou, notamment avec certains musiciens qui ne se définissent pas vraiment mais font usage de

l'ensemble des musiques populaires d'aujourd'hui... Je trouve ça assez stimulant !

Je trouve aussi que l'accessibilité aux home studios, au début ce n'était pas

géniale, aujourd'hui c'est devenu quasi incontournable car cela permet à davantage de gens de s'exprimer...

### Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?

Je pense qu'un artiste ou une artiste d'ailleurs, c'est quelqu'un qui prend le temps de rendre visible des choses qui ne sont pas nécessairement accessibles et aussi qui opère des connexions ou des hybridations entre les choses... Faire des associations d'idées, des associations d'images, des associations de sons, c'est aussi un travail d'artiste.

### Si tu avais un ou plusieurs conseils à donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique, que lui conseillerais-tu ?

Je lui dirai de bien rester concentré, de prendre plus de temps à comprendre quel est le son qu'il ou elle veut faire et de savoir où il ou elle veut se situer dans ce monde...

### Pour conclure, aurais-tu un dernier message à

### transmettre à nos lecteurs ?

Dans cette période troublée par le Covid, encouragez et soutenez les musiciens et le monde de la musique...

Plus d'infos :

[tarekx.bandcamp.com/](http://tarekx.bandcamp.com/)

[www.facebook.com/geraldxoxo](https://www.facebook.com/geraldxoxo)

[www.instagram.com/geraldxoxo\\_](https://www.instagram.com/geraldxoxo_)



Crédit photo : Gerald Kurdian

# Dalhia

## Dark électro de Le Havre - Inouïs du Printemps de Bourges 2020

J'Mag #12 (14/12/20) www.j-mag.fr

### **Pourriez-vous nous présenter votre groupe ?**

Dalhia est un duo de musique Dark Electro avec des influences marquées de Cold wave et de Hip Hop. L'idée pour nous est de penser ce projet artistique comme hybride, à la croisée entre divers univers musicaux. L'évolution s'est produite d'une manière très naturelle, par le biais de la rencontre de nos influences musicales variées. Nos textes évoquent les angoisses existentielles universelles, le mal être psychique, la liberté, le féminisme...

### **Quel a été votre parcours jusqu'à maintenant ?**

Au départ, Dalhia a été initié par moi-même (Rachel). J'étais chanteuse-guitariste dans un groupe de Rock mais j'ai voulu changer d'horizon au niveau artistique. J'ai commencé à travailler sur des logiciels de musique (MAO) et ça m'a ouvert de grandes perspectives... J'ai rencontré Simon à Paris et on a tout de suite commencé à travailler ensemble.

En 2020, nous avons été Lauréats des Inouïs du Printemps de Bourges Normandie. Actuellement nous sommes en train de préparer la sortie de notre EP...

### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Nos influences et sources d'inspirations sont très variées : de Etienne Daho en passant par ASAP Rocky, M.I.A, Nico, les Black Angels pour ma part. J'aime aussi beaucoup la rappeuse Princess Nokia. En pop, la grosse référence reste Lana del Rey ! Simon lui est influencé davantage par la Cold wave : Boy Harsher, Rendez-vous, She Past Away...

Au niveau de notre univers, on est anti-stéréotypes, on défend la liberté d'une manière générale, de se maquiller ou pas, de porter tout et n'importe quoi si ça nous chante, quel que soit notre genre, notre orientation sexuelle. En ce sens, toutes les formes d'originalité nous intéressent...

### **Les concerts se font rares à cause du Covid-19. Quel est votre ressenti d'avoir pu jouer au Palais d'Auron ?**

On était vraiment très heureux d'avoir l'occasion de jouer et de rencontrer les autres groupes ! Etant donné le contexte sanitaire actuel, nous avons beaucoup pensé à nos potes intermittents, aux SMAC, aux tourneurs, aux labels, à tous ceux qui galèrent en ce moment ! On espère, comme tout le monde, que les choses pourront se rétablir le plus vite possible.



Crédit photo : JB

### **Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

D'abord, notre premier EP « Hide my face » sortira le 30 octobre 2020 sur le label parisien Banshies. Le clip du single est sorti et nous sommes en train de tourner notre second clip. En parallèle, on compose pour notre futur album...

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Un artiste se sert de l'entière de son bagage culturel et psychique pour exprimer aux autres quelque chose de son vécu. Le message peut ou non avoir des répercussions dans le champ social. L'art permet de symboliser des expériences intimes, de sublimer, de trouver une place au sein du monde.

### **Quels conseils pourriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans votre univers ?**

De rester sincère et authentique, tant au niveau artistique que dans les messages divulgués, de refuser les compromis artistiques face à une quelconque demande extérieure.

### **Que pensez-vous de la scène actuelle ?**

La scène musicale actuelle est riche et variée ! En ayant eu l'occasion de rencontrer beaucoup de groupes et d'artistes parrainés dans les SMAC (Notamment au 106 à Rouen), on se rend compte qu'énormément de projets musicaux de qualité sont représentés en France, tous genres confondus.

### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

De continuer de relayer et de soutenir toutes les formes de culture en ce temps de crise.

Plus d'infos :

[www.facebook.com/Dalhia999](https://www.facebook.com/Dalhia999)

# Ted

## Chanson française de Strasbourg

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous nous présenter votre duo ?

**Noémie** : Fred est auteur, compositeur, interprète, guitariste. C'est lui qui chante la majeure partie des chansons de cet album.

**Fred** : Noémie m'accompagne depuis environ un an, elle chante et joue du clavier. Elle est vraiment comme j'aime le dire l'élément perturbateur, nécessaire et vital de ce duo puisqu'elle égaie mes textes qui sont souvent un peu mélancoliques, des fois sombres et elle met cette lumière nécessaire à ce projet...

### Quel est votre parcours artistique à chacun ?

**Noémie** : Moi j'ai un parcours très varié car j'ai plusieurs cordes à mon arc. On va même dire que c'est plus une harpe qu'un arc... J'ai commencé en faisant du théâtre, je suis diplômée du conservatoire, j'ai donné des cours de théâtre et monté des pièces de théâtre, j'étais prof pendant très longtemps. Ensuite, je me suis attelée à faire découvrir l'œuvre de mon père qui était artiste-peintre, j'ai créé un livre d'art, j'ai monté des expositions où j'ai été commissaire d'expositions...

Ensuite j'avais à nouveau besoin de m'exprimer personnellement et artistiquement donc je me suis lancée à fond dans les arts plastiques car, comme on dit, je suis tombée dans la marmite quand j'étais petite...

J'ai toujours dessiné et je me suis toujours exprimée par l'art plastique. Depuis une dizaine d'années je suis artiste plasticienne et avec ce projet Ted, je pars sur un nouveau challenge avec la chanson pour accompagner Fred, tout en continuant l'art plastique bien sûr... Je suis d'ailleurs en train de préparer une exposition qui aura lieu fin du mois de janvier 2021 dans la région alsacienne.

Aujourd'hui, je fais donc ces 2 activités, art plastique et musique, en parallèle...

**Fred** : Je fais de la musique depuis assez longtemps puisque j'ai démarré à l'âge de 9 ans, j'ai joué dans mon premier groupe à l'âge de 14 ans, j'ai joué pendant longtemps jusqu'à l'âge d'environ 22 ans dans des groupes de reprises.

Depuis maintenant à peu près 12 ans je joue avec Yeallow (*Voir leur interview du 26/05/20 publiée dans le J'Mag #10 du 21/06/20*) notamment sur les 3 albums et toutes les tournées qu'a fait le groupe. J'ai beaucoup participé aux développements, notamment dans la création du label, autour des projets comme Yeallow et comme Ted, puisque j'ai dirigé le label pendant quelques temps...



Crédit photo : Nis&for

En 2014 j'ai décidé de laisser libre court à tous ces textes que j'avais dans ma besace depuis longtemps, de les mettre en musique et de faire un album pour poser tout ça, en parallèle de Yeallow. J'ai eu des retours intéressants et je me suis laissé prendre au jeu puisque ma musique a l'air de plaire : donc on a fait des concerts, on a fait des tournées, ça s'est bien passé... A l'époque nous étions 4 musiciens, Noémie n'était pas directement impliquée dans le projet.

En 2017, quand la tournée s'est arrêtée, je suis reparti en création et en écriture, sachant que j'écris un peu tout le temps au fil de l'eau. La question s'est posée de comment enrichir le projet ou comment le rendre encore plus intéressant et peut-être plus au goût du jour... Nous en avons discuté avec Noémie : comme nous avons envie de travailler ensemble sur ce projet et comme, en général nous allons assez rapidement de l'idée à l'action tous les 2, après avoir fait quelques essais nous avons vu que l'idée d'un duo ensemble fonctionnait. Autour de nous plusieurs personnes nous ont d'ailleurs dit que nous aurions dû faire ça plus tôt...

Cela nous a conforté dans l'idée que c'était sûrement le moment d'y aller, donc on a fait des démos qui ont débouché sur des morceaux, qui ont débouché sur des clips et qui maintenant sur un album à venir, une tournée...

Avec Noémie cela fait plusieurs décennies que nous collaborons ensemble sur différents projets, elle a d'ailleurs créé la première pochette de l'album Ted. Nous avons tous les deux chacun dans notre domaine une certaine expérience des rencontres avec le public...



### **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?**

**Noémie :** Sur ce second album qui sort l'année prochaine (*Prévu en avril 2021*), Fred a écrit 99% des textes, sauf « *Indécence* », qui a été écrite par Régis Reymann. Il a composé aussi toutes les musiques. Moi je viens après, dans un second temps, je propose une interprétation, j'amène une couleur, une petite touche d'éclat, de lumière, de douceur par ci par là...

**Fred :** Aussi des idées, des échanges qui font naître des choses intéressantes sur certains morceaux et c'est vrai que nous avons aussi une grosse complémentarité...

Les influences sont majoritairement mes influences avec beaucoup de chansons françaises dans tous les sens du terme, ce que j'écoute le plus : ça va des anciens chanteurs aux chanteurs de la nouvelle vague, à ceux d'aujourd'hui... Je peux écouter du Maxime Le Forestier, du Georges Moustaki, du

Georges Brassens, du Jacques Brel, du Léo Ferré plus tard du Baschung, du Higelin, du Gainsbourg ou du Téléphone ... Aujourd'hui, je peux écouter Mathieu Boogaerts, Albin de la Simone, Bénabar, Ben Mazué, Greg Houben ou Gaël Faye... Je me nourris dans ce qui me semble intéressant...

L'expression par l'utilisation de la langue française m'a toujours intéressée, ça me touche beaucoup... J'écoute aussi une grande part de musiques anglo-saxonnes où alors là, les citer tous serait impossible. J'écoute aussi un peu de Classique, de Rap aussi, la Soul des années 70... J'essaie d'écouter un peu de tout en fait, je suis très éclectique dans l'écoute de la musique ! Du moment qu'elle est bien faite à la base, qu'elle n'est pas bâclée et qu'elle n'est pas posée là sous prétexte qu'une maison de disques a voulu fabriquer un tube.

**Noémie :** On aime bien quand la musique vient du cœur, des tripes, quelque-chose d'un peu plus vécu, d'un peu plus ressenti... Après si le public suit et qu'il y a un succès commercial, tant mieux !

**Fred :** Au niveau de l'écriture des textes, c'est une vision, une photographie du monde qui m'entoure, avec un œil un peu critique, une pensée un peu mélancolique et souvent un ton un peu corrosif car je préfère plutôt rire du monde qui m'entoure plutôt que de tomber dans la folie ou dans la dépression... !

Bénabar parmi ses derniers textes il y en a de vraiment très sympas où il est dans une espèce de message sans prétention avec une dose d'humour, un brin de mélancolie, moi ça me va bien... J'aime bien un petit peu son côté fin des temps mais toujours avec le sourire...

J'essaie d'amener des touches de positivisme mais c'est là que Noémie apporte sa palette colorée quand je tombe un peu trop dans la sombritude...

**Noémie :** Oui, quand Fred va un peu loin dans le côté noir de la force... Je le rattrape et je le tire vers la lumière... ! Il y a des textes qui sont très doux et d'autres qui sont très intimes... Hélas, souvent les gens remarquent plus les aspérités que la douceur mais ce sont les 2 faces d'une même pièce ! Il y a le côté brillant, il y a le côté pile et il y a le côté face mais c'est la même pièce et cela fait partie de la vie... Comme dans un verre, il y a un côté plein et un côté vide, tout dépend de quel côté on le regarde...

**Fred :** Par exemple il y a une chanson intitulée « *Allégorie charnelle* », c'est un morceau qui parle de nos chats au 1<sup>er</sup> degré, pour les amoureux des chats et comme tu le sais souvent une allégorie fait référence à des petites choses qui ne sont pas forcément celles que l'on croit et du coup ce texte peut se lire à 2 niveaux... C'est un peu comme ça que j'aime bien travailler en laissant aux gens la capacité d'interpréter chaque texte en se questionnant, s'appropriant le texte quelque-part... Pas forcément dans le sens premier que l'on pourrait entendre dès le départ ! J'aime bien ce petit jeu avec le texte...



### **Quels sont vos projets et vos objectifs pour les prochains mois ?**

Nous faisons la promotion de notre dernier clip « *Egocentriques* » qui sort en décembre et sera à retrouver sur notre chaîne YouTube... Un texte teinté d'humour et qui veut dénoncer cette grosse maladie qu'a l'Homme de se regarder un peu trop le nombril. En gros, si les gens redescendaient un petit peu de leur égo, la communication se passerait mieux entre nous... C'est teinté d'humour, ça raconte une histoire. Ce clip est réalisé par Mariano Epelbaum, un designer animateur très connu qui a travaillé pour de gros studio d'animation. Il a vraiment adoré la chanson et a décidé de s'investir dans de ce projet.

Nous continuons toujours à préparer la sortie de l'album pour l'année prochaine, à côté il y aura un autre clip et on l'espère, malgré les temps qui courent, plusieurs événements autour de la promotion de cet album, à Paris et à Strasbourg notamment. En espérant que l'on puisse redémarrer une tournée très concrète à partir du début d'année prochaine, de façon encore plus intensive si possible...

Ce sont vraiment nos projets actuels car notre ambition première, avant même de sortir cet album, c'est vraiment d'être sur scène. C'est vraiment notre ambition et notre volonté, c'est pour ça qu'on se bat...

Continuer aussi avec Yeallow qui est un projet qui s'inscrit dans les espaces car chaque membre du groupe a ses propres projets personnels. Le batteur de Yeallow me soutient beaucoup pour le projet Ted et c'est d'ailleurs lui qui en a fait les batteries et c'est dans son studio qu'on enregistre.



*Crédit photo : Nis&for*

Si l'on a l'opportunité de développer le projet Ted autrement qu'en duo, c'est avec plaisir qu'il nous rejoindra, comme Franck Bedez qui est un ami de longue date et un bassiste reconnu puisque qu'il a tourné avec Aznavour (*Il sera aussi le bassiste de Claude Lombard pour son spectacle du 15/12/20 sur la péniche Antipode de Paris (Voir son interview ci-après...)*), mais aussi avec Les Vieilles Canailles, Florent Pagny ou Liane Foly... Enfin, à noter aussi que c'est Sébastien Hoog (*Miossek, Izia, Jeanne Cherhal...*) qui a fait la réalisation complète de l'album à venir.

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

**Fred :** Je pense que c'est quelqu'un qui ne trouve pas forcément dans les moyens d'expression traditionnels, le moyen de s'exprimer mais par contre a un besoin vital de le faire au quotidien de manière créative pour exprimer ce qu'il a dans le cœur et dans la tête... Je ne sais pas si je peux me définir comme artiste mais en tout cas c'est ce que je ressens. Je déborde trop souvent et ça a besoin de sortir en étant partagé. Pour moi c'est ça un artiste...

**Noémie :** Je rebondirais sur cette question en citant William Blake qui disait « *Un sage ne voit pas le même arbre qu'un fou.* » pour moi c'est ça un artiste, quelqu'un qui voit le monde un petit peu différemment et qui partage sa vision du monde à sa façon, artistiquement...

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles française ?**

**Fred :** C'est comme un peu partout, il y a du bon et du moins bon et ce que l'on aime et ce que l'on aime moins. Globalement, je pense qu'il y a beaucoup de qualité mais malheureusement comme partout, parfois on sert au public des choses que l'on ferait mieux de garder dans les cartons... Less is more. Quand je dis ça, je dis aussi que l'industrie musicale est un peu ambivalente car elle est capable du pire et du meilleur. Elle est capable de sortir des artistes exceptionnels et en même temps de servir de la merde, pourvu qu'elle se vende ! Je pense que si certains artistes aujourd'hui sortent du lot, c'est aussi grâce aux labels indépendants et au public. Sans public les artistes ne sont rien... !

**Noémie :** C'est la même chose en arts plastiques... Avec la démocratisation d'internet, la musique comme les images sont davantage diffusées, pour le meilleur et pour le pire !

### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

**Noémie :** Positivez et j'espère vous retrouver au plus vite sur scène...

**Fred :** Pour moi la conclusion la plus évidente, c'est de donner rendez-vous à tous ceux qui aiment la musique sur scène pour partager notre univers, nous rencontrer, nous découvrir... En tous cas, nous, nous n'attendons que ça d'être sur scène pour partager ces moments avec vous ! Prenez soin de vous...

*Plus d'infos :*

**[www.facebook.com/BookdeTED](http://www.facebook.com/BookdeTED)**  
**[www.webdeted.com](http://www.webdeted.com)**

## Claudette Neel

Chanteuse de variétés de Givry

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous vous présenter ?

Les gens me disent que si je n'existais pas il faudrait m'inventer... Disons que je suis un peu comme la chanson de Dalida qui commence souvent mes concerts ou mes Repas-spectacles, « *Je Suis Toutes Les Femmes* » (1981) donc je suis pleine de nuances, sans doute de contradictions. Je suis passionnée, ingénue ou déchirée, femme fatale ou grave, canaille ou tragique. C'est-à-dire que mon maître-mot, c'est la sensibilité et le partage car je suis avide d'amour, de donner et de recevoir...

Je chantais déjà à l'âge de 10 ans sur les places de villages, sur des petites scènes de théâtre, j'ai été choriste ou en duo avec mon jeune frère musicien... Plus tard, lorsque j'étais prof d'anglais j'ai toujours rendu mon cours vivant par des chansons anglo-saxonnes, pour que les élèves s'imprègnent aussi bien de structures de langage...

J'ai toujours eu l'envie de transmettre, pour informer, pour réfléchir, pour faire réagir et agir, pour vivre mieux pour soi et pour les autres...

C'est ainsi que dans mon collège j'ai créé et animé pendant 10 ans un club intitulé « *Protection Animaux, Nature* », j'étais un peu la Brigitte Bardot locale, j'ai beaucoup été en lien avec la SPA locale et plein de grandes associations et j'ai parlé d'écologie bien avant la mode... C'est-à-dire que j'ai informé des centaines d'enfants sur ce que l'homme moderne fait comme mal à la nature et aux animaux qui j'estime sont les plus innocents de la chaîne de la vie. Ça rejoint mon envie de transmettre, je n'invente rien, je lis des articles et je les relaie... C'est un peu pareil que les chansons que je choisis !

Lorsque je suis sur scène, on me dit que j'entre entièrement dans les textes et dans les mélodies, que je les habite, normal : On ne peut interpréter avec son âme que si on se retrouve dedans... !

### Comment en êtes-vous arrivé là ?

Ah merci James car justement « *Pour en arriver là* » de Dalida est ma chanson fétiche !!!

Voilà, Comme j'ai fait un burn out dans mon métier d'enseignante, pour des tas de raisons et aussi celle de ligoter mon envie, après avoir été K.O., j'ai fait remonter cette passion de jeunesse, suivi des ateliers voix, les entraînements des jeunes de la Star Academy et de la Nouvelle Star avec par exemple les conseils de Marianne James, des cours en ligne et quand j'ai fait mon premier spectacle, j'ai prouvé à bien des



Crédit photo : Claudette Neel

femmes et des hommes qu'on pouvait renaître après être tombée et là il y a eu un partage énorme à travers les chansons choisies, ça a été un déclic formidable pour moi et pour le public qui m'a suivie...

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

Depuis toujours, les grands qui laissent une marque intemporelle : Piaf, Dalida, Barbara, Brel, Aznavour, Bécoud, Serge Lama, Sardou et Johnny, ainsi que Céline Dion, Patricia Kaas, Linda Lemay, Lara Fabian, Sylvie Vartan, Michèle Torr, Zaz, Renaud, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Florent Pagny, Amir, Kendji Girac, Claudio Capéo...

Je ne fais donc que des reprises mais j'y mets mon coup de patte, je rends hommage à ces chanteurs à textes et/ou à voix car mon but n'est pas de les copier mais de faire vivre avec ma sensibilité leurs chansons dont les messages me parlent et parlent aux gens...

### Pourriez-vous nous présenter votre association ?

Au sein de l'association « *Musique et spectacle* » que nous avons fondé avec mon mari passionné de technique (*Son et lumières*) et d'autres bénévoles, nous nous adressons à tout organisateur d'événements, comités, clubs, municipalités,

restaurants, casinos, pour proposer des animations de repas-spectacles ou des concerts.

### **Pourriez-vous nous présenter votre association ?**

Au sein de l'association « *Musique et spectacle* » que nous avons fondé avec mon mari passionné de technique (*Son et lumières*) et d'autres bénévoles, nous nous adressons à tout organisateur d'événements, comités, clubs, municipalités, restaurants, casinos, pour proposer des animations de repas-spectacles ou des concerts.

Je chante sur bandes son, avec bien-sûr une mise en scène, des tenues, des lumières et moyens numériques, un partage avec le public et même parfois des partenaires de la salle pour jouer les scènes avec moi...

Il y a du glamour, de la fantaisie, de l'émotion : Je fais le show !

Mon credo est la définition de Marc Cerrone : « *Un spectacle doit toucher et enchanter* » !

Pour les registres plus intimistes, je cherche des chansons qui reflètent mon état d'esprit, mes sentiments, mes émotions... Des thèmes qui me bouleversent comme l'indifférence, l'injustice, le mal-être mais aussi la solidarité, l'espoir et l'amour bien-sûr !

En plus de mes répertoires plutôt festifs, j'ai monté avec mon équipe 4 spectacles, « *Hommage aux divas* », « *Je suis toutes les femmes* », « *Face à la vie* » et « *Tous autour de Johnny* » où l'on suit la carrière de l'icône par des vidéos derrière moi au fil de mes interprétations depuis « *Souvenirs Souvenirs* » jusqu'à « *Mon pays c'est l'amour* » de son ultime album, c'est donc pour et avec Johnny, ce qui enchante les

fans et même ceux qui l'étaient moins car comme il n'y a pas l'aura du boss, ils redécouvrent les paroles et le message de ses chansons et c'est un grand honneur et bonheur pour moi d'entendre ces ressentis.



Crédit photo : Claudette Neel

J'ajoute que comme nous sommes une association, nous aimons faire des concerts solidaires et nous faisons des dons pour des causes mais cette année tout a été annulé, hélas...

J'espère bien qu'au printemps, aidés par ma ville de rattachement, Chalon-sur-Saône (A 16 Km de Givry), nous pourrions produire un concert-spectacle pour et avec une association au profit d'enfants malades. J'avais pensé pour la cause du Liban mais hélas une triste actualité en pousse une autre et le contexte actuel est bien fluctuant et frustrant... J'espère bien que j'aurai plein d'opportunités car on a tous trop besoin de s'éclater...



Crédit photo : Claudette Neel

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Un artiste a quelque-chose à dire et il sent qu'il faut qu'il le fasse tôt ou tard, Il a un fou et même douloureux besoin de donner, de partager, de vibrer et de faire vibrer, d'aimer et d'être aimé. Il n'est jamais lisse, il a des souffrances,

des envies... Il s'accomplit pour que ça fasse du bien et je pense que tous les artistes sont comme ça.

### **Que pensez-vous de la scène de musiques actuelles françaises ?**

Malheureusement à la Tv il n'y a plus ou très peu d'émissions de variétés... J'aime beaucoup Amir, Kendji Girac, Claudio Capéo, Slimane par exemple mais j'ai peur qu'ils aient une carrière plus éphémère que Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Nicoletta ...

### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Il faut vivre, vivre, vivre, vivre pour le meilleur, faire ce que l'on aime, rire, chanter, aider, aimer et toujours garder espoir...

Plus d'infos :

Facebook « **Claudette Neel** »

# Samuel Cohen

*Chanteur de variétés*

*J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr*

## **Pourrais-tu te présenter ?**

Je suis auteur - compositeur et chanteur. J'ai commencé ma carrière avec Claude Lombard qui m'a tout appris... Je l'ai rencontré lors de la tournée de Charles Aznavour en 2013. Finalement, cet amour de la musique, de l'écriture et du travail bien fait est quand même né et resté bien ancré depuis cette rencontre. Voilà ce que je suis actuellement, musicalement aujourd'hui.

## **Quelles sont tes références, influences et sources d'inspirations ?**

Toute la variété française, c'est vraiment très important la variété française pour moi au niveau de mes sources d'inspirations, aussi la variété américaine. J'aime beaucoup les rythmes brésiliens pour écrire des musiques, tous les rythmes latins et j'aime beaucoup le jazz.

Nous sommes en train d'écrire de beaux textes français, je trouve que c'est bien de les mettre en valeur avec des rythmes étrangers du monde entier pour les valoriser et différents styles qui pourraient parler à chacun dans l'aide à l'écoute d'un texte.

J'ai 2 personnes dont j'ai déjà parlé qui m'influencent beaucoup dans ce métier, au départ c'est Charles Aznavour et Claude Lombard pour 2 raisons différentes : En voyant travailler Charles Aznavour en le suivant sur ses voyages pendant des années jusqu'à la fin, il aura été quelqu'un qui ne laissait rien au hasard, en prenant tout le temps qu'il faut pour obtenir le résultat qu'il désire, c'est pareil chez Claude Lombard... Claude Lombard, ce sont toutes les chansons qu'elle a écrites, particulièrement dans son album de 1978 qui sont très intéressantes niveau mélodique et très inspirant pour les musiques. Charles Aznavour lui est très inspirant pour l'écriture des textes.

## **Quels sont tes projets pour les prochains mois ?**

J'ai un spectacle pour enfant « *Le Voyage de Tamatoa et Mélodie* », sous forme de comédie musicale que j'ai coécrit avec Claude Lombard. Nous l'avons présenté à Tahiti et nous essayons de lui trouver des dates pour d'autres scènes...



*Crédit photo : Steffie Mer*

J'ai aussi des projets de concerts en hommage à Charles Aznavour où je chante avec 5 musiciens et choristes.

Autrement, j'écris actuellement un album de compositions personnelles pour faire suite aux concerts d'hommage à Charles Aznavour, je serai donc dans un répertoire original. Cet album est en préparation avec des artistes d'univers et générations différents, on prépare un produit neuf et varié au niveau de la proposition de style je pense. Je suis impatient de commencer à présenter tout ça au public.

## **Quel est ton ressenti après ton spectacle hommage à Charles Aznavour ?**

Ce 15 Septembre, j'ai ressenti une forte cohésion avec le public et j'étais très ému comme d'habitude de rendre hommage à ce Monsieur qui a tant compté pour moi, Monsieur Aznavour.

Je voudrais remercier chaleureusement mes musiciens qui me soutiennent à chaque instant de la préparation jusqu'au spectacle et même au-delà...

Merci à Michèle Mimouni, Marie-Charlotte Leclair, Anaëlle Drecq, Kevin Bedejus et Franck Varnava, sans oublier les techniciens sans qui rien ne serait possible : Denis Pinchedez, Laurent Midas, Thibault Courant, Thierry Boudin et Gerald Dahan sur cette date-là.

Evidemment, merci à Claude Lombard pour tout et pour avoir coécrit avec moi ma première chanson originale que j'ai présentée le 15 Septembre que nous avons appelé « *Prophéties* ».

### **Que penses-tu de la scène actuelle de chansons françaises ou étrangères ?**

Je trouve qu'il y a du bon et du moins bon.

Par exemple, j'aime beaucoup le duo « *Mais je t'aime* » de Grand Corps Malade et Camille Lellouche car je trouve que les sonorités clavier sont très intéressantes. Je trouve que le texte est intéressant car il nous raconte une histoire, il nous transmet une émotion.

Transmettre des émotions par des vers joliment écrit sur une belle musique, cela reste l'essentiel de la variété française. Cela fait partie de ce que j'aime beaucoup aujourd'hui...



Crédits photo : Louise Meresse

Au niveau de la scène américaine, de notable, j'aime beaucoup ce que font Billie Elish et Bruno Mars par exemple.

### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Un artiste pour moi, c'est un artisan. C'est celui qui va énormément travailler, qui va devoir jeter sur le papier avec l'encre de son stylo, toute son émotion. Il va devoir aussi faire un travail sur lui-même pour pouvoir partager toutes ses émotions, sans être submergé, tout en essayant de transmettre au public... Quand on est sur scène, arriver sur la scène et faire comme si nous ne parlions qu'à une seule personne, comme si ce que nous chantions ne s'adressait qu'à une seule personne et que l'on voulait transmettre ses émotions qu'à une seule personne. Quand on réussit à faire ce que l'on aime, que ça plaît et que le message est transmis, je pense qu'effectivement à ce moment-là, on a réussi à s'établir en tant qu'artiste.



### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Je leur dirais d'écouter beaucoup de variétés françaises, écoutez tout ce dont j'ai parlé car c'est vraiment sublime, écoutez l'album de 1978 de **Claude Lombard** qui sera en concert le 10 mars 2021 à la **Péniche Antipode (Paris)**, album (*Réédité par Universal en 2015*) qui musicalement est vraiment sublime...



Crédit photo : Samuel Cohen

# Claude Lombard

Chanteuse de variétés

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr

Suite de son interview du 18/04/20, publiée dans le J'Mag #9 du 21/05/20.

**Pourriez-vous nous présenter votre spectacle du 15 décembre (Reporté au 10/03/21) à la Péniche Antipode de Paris ?**

Ce n'est pas du tout le spectacle des génériques Tv que j'ai fait il y a 2 ans à la Cigale de Paris !

C'est un spectacle de chansons originales que j'avais écrites il y a fort longtemps... Ces chansons de variété ont fait l'objet d'un enregistrement en 1978, en tout cas il y a 10 chansons qui sont sur cet album. D'ailleurs Samuel Cohen a remis ces chansons sur Facebook il n'y a pas longtemps...

A ces chansons s'ajoutent d'autres chansons inédites et d'autres chansons extraites d'une comédie musicale de la même époque. Cette comédie musicale intitulée « *Attention Fragile* » (1979) avait été jouée par Annie Duperey et Bernard Giraudeau, j'avais écrit toutes les musiques. Ça avait fait un carton à l'époque avec Annie et Bernard ! Je reprends donc quelques chansons de ce spectacle... Ce spectacle devait se remonter dans les années 2000 donc j'avais réécrit d'autres chansons. Finalement, ce spectacle n'a pas été rejoué pour des raisons pécuniaires et de production, comme souvent... C'est toujours très difficile de monter un spectacle musical !

Mon concert du 15 décembre intitulé « *Le temps passe...* » sur la Péniche Antipode comprendra donc des chansons de mon album de 1978 et des chansons d'« *Attention Fragile* ».

Je ne pensais pas faire ce concert, ce sont les gens autour de moi dont Samuel Cohen (*Lire son interview juste avant...*), dont mon compagnon Denis Pinchedez qui est ingé son et d'autres gens qui m'ont dit qu'il fallait absolument que je fasse vivre cet album... Je leur ai répondu qu'à l'âge que j'ai, mon avenir est derrière moi, j'ai beaucoup travaillé, je ne voyais pas pourquoi je remonterai sur scène... Claude Chauvet a insisté aussi beaucoup (*Lire son interview juste après...*). Ils ont continué à insister et à force de me le dire pendant à peu près 6 mois, ils ont fini par m'avoir à l'usure ! J'ai donc choisi les musiciens et le spectacle s'est monté...

Pour ce spectacle je serai accompagnée par 4 musiciens qui sont formidables ! Francis Arnaud qui

## Claude Lombard

*Le Temps Passe...*



Jean-Claude DONDA

BILLETTERIE

CONCERT À LA PÉNICHE ANTIPODE  
MARDI 15 DÉCEMBRE 2020  
19h00  
FACE AU 55 QUAI DE LA SEINE  
75019 - PARIS

RÉSEAUX

Réservations sur Weezevent ou au 06.40.76.61.38

sera à la batterie, il a travaillé avec Charles Aznavour mais aussi pour plein d'autres gens. Un merveilleux batteur ! J'ai aussi Jean-Jacques Cramier à la guitare, il a accompagné entre autres, Charles Aznavour, Richard Goteiner, Demis Roussos. C'est un super guitariste aussi ! Philippe Perathoner qui est un pianiste magnifique, il faisait partie de la bande à Michel Berger, France Gall... A la basse j'ai Franck Bedez qui lui aussi est génial, il a fait notamment la tournée des Vieilles Canailles avec Johnny Hallyday. Ce sont vraiment 4 pointures musicales formidables et je suis très heureuse et très fière qu'ils aient accepté de m'accompagner.

Ce sera la première et la dernière fois que je ferai ce concert là car c'est vraiment pour me faire plaisir, pour partager et chanter ces chansons avec le public. Je ne les ai jamais chantées en live en fait puisque quand l'album est sorti je n'ai pas fait de pub et je n'étais pas du genre à courir après les radios pour diffuser ces chansons...

Nous avons fait plusieurs répétitions, ça devrait tourner très, très bien... ! Ce sera probablement un plaisir et bonheur total !

J'espère et je pense que ce plaisir sera partagé par les gens qui viendront...

*Je sais que l'on doit du respect aux vieilles dames en les vouvoyant mais tutoie-moi, ça me rajeunira...*

**Quels sont tes souvenirs de doublage avec Roger Carel (Décédé le 11/09/20) ?**

Roger c'était un amour, un homme talentueux... Il était d'une élégance d'esprit et d'une élégance morale ! Un talent fou car il pouvait tout faire, il a d'ailleurs une très longue carrière dans le doublage et sur scène au théâtre. Moi j'ai eu la chance de le faire chanter sur 2 ou 3 projets, pas trop car le chant était quelque-chose où il se sentait moins à l'aise, à tort d'ailleurs, car son talent de comédien faisait que, même si certaines notes lui semblaient difficiles, il faisait tout passer ! Il suffisait de le mettre à l'aise et de peaufiner les choses. À l'époque il faisait Coco Lapin et Winnie l'ourson.

Roger avait une élégance de cœur, il était d'une grande générosité et alors qu'il avait fait tant de choses, jamais il ne disait qu'il était fatigué, même s'il l'était. Il savait se rendre disponible même s'il y avait besoin de plus de temps pour un projet. C'était vraiment un homme merveilleux !

Je me souviens aussi qu'un jour il était là et il y avait une petite chorale d'enfants avec leur directeur de chorale. À un moment, je ne sais plus pourquoi, j'ai indiqué aux enfants qu'ils devaient interpréter un demi-ton plus haut avec un Si dièse. Le directeur de la chorale m'a dit que le Si dièse ça n'existait pas ! Je lui ai répondu que c'était évidemment l'équivalent de Do mais qu'en grammaire musicale, on écrivait Si dièse dans certaines tonalités, c'est une convention musicale...

Le directeur de la chorale m'a regardé d'un air ahuri on me disant, je vais téléphoner pour vérifier, ce qui m'a un peu énervée...

Roger a assisté à tout ça avec un petit sourire en coin, il voyait bien que le directeur disait n'importe quoi et



il voyait bien que le fait d'aller téléphoner pour vérifier si le Si dièse existait commençait à m'agacer un peu... Le directeur de chorale est parti téléphoner... Moi j'ai dit à Roger que c'était insensé qu'un directeur de chorale enseigne à des enfants sans savoir que le Si dièse existait. Roger m'a répondu : « Oh tu sais Si dièse, Do, Do dièse, ne t'énerve pas, laisse faire il va revenir et te dire vous aviez raison... Ne te prends pas la tête avec ça ! Les cons sont des cons... » Voilà ce qu'il m'a dit très gentiment... À son retour de son appel téléphonique, le directeur de chorale m'a donné raison !

Je garde ce souvenir - là de Roger affectueusement dans mon cœur...

Son décès, c'est une grande perte au niveau comédie et au niveau humain aussi c'est une grande perte...

**Quels sont tes souvenirs par rapport aux Fraggles Rock ?**

Les Fraggles Rock, c'est l'un des premiers doublages que j'ai fait en arrivant en France dans les années 83-84. Excellent souvenir sur les 96 épisodes ! C'était Vincent Grass (*Voix du Fraggles Gobo*), qui est belge comme moi, qui dirigeait les séances de doublage français à l'époque. De mon côté j'interprétais principalement la voix de Clavette Doozer et d'autres voix additionnelles...

À l'époque nous n'étions pas une seule personne par micro comme on est obligé de le faire maintenant. J'ai fait les chœurs et quelques solos aussi pour les Fraggles Rock.

C'était vraiment l'un de mes premiers enregistrements de doublage en France. Ce qui est très rigolo avec les *Fraggle Rock*, c'est qu'en 2020 les 96 épisodes de 26 min des 5 saisons diffusées entre 1983 et 1987 sont rediffusés et qu'il y a une suite intitulée « *Fraggle Rock : Rock On !* » sur Apple Tv !

Tous les épisodes ont été redoublés par une nouvelle distribution et pour moi la boucle est bouclée car on m'a demandé d'écrire une partie des chansons, l'autre auteur étant Patrick Taïeb. C'est un régal ! C'est Magali Bonfils qui dirige toutes les chansons. Magali, c'est l'une de mes filles musicales, elle est très proche de moi, je l'aime beaucoup et elle est infiniment talentueuse...



Crédit photo : JB

Du coup c'est un plaisir pour moi de retrouver l'univers des *Fraggle Rock* avec lequel j'ai débuté. Je suis tombé sur un épisode il n'y a pas longtemps, la chanson dit que « *Chacun a sa chanson en soi, il faut que tu trouves ta propre chanson...* ». C'est une belle morale de vie je trouve... !

La boucle est donc bouclée pour moi puisque je chantais dans les *Fraggle Rock* dans les années 83-84 et que là, j'écris une partie des chansons mais ça ne veut pas dire que je vais complètement arrêter de travailler...

#### **As-tu d'autres projets pour les mois à venir ?**

Toujours les mêmes, continuer à adapter les choses au niveau doublage. Mon gros projet du moment c'est quand même mon concert unique du 15 décembre que je prépare avec plaisir, retravailler l'adaptation des chansons et des musiques, rechanter, me remettre en mouvement, me remettre en jambe vocalement si j'ose dire... Je verrai ensuite mais certainement continuer à écrire pour le doublage, diriger moins ce que je t'avais dit la dernière fois, je n'ai pas changé d'avis depuis

notre interview du 18 avril dernier car je souhaite être davantage dans la transmission aux plus jeunes... Je trouve ça très important !

Je ne souhaite pas arrêter de travailler complètement non plus car je ne me vois pas dans le cliché de regarder « *Question pour un Champion* » tout en tricotant tous les jours... Ce n'est pas dans mon caractère ! Transmettre ce que je peux transmettre...

#### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre aux lecteurs ?**

Soyez prudents mais vivez ! Continuez de prendre soin de vous... Ne lâchez pas la barre !

Il faut se dire que malheureusement des épidémies il y en a eu plusieurs avant comme la peste et le choléra... Il y a un moment où l'on va trouver la solution et ça va s'arrêter mais se dire aussi qu'il va y avoir autre chose... Je dirai que le mal fait partie de la vie aussi, malheureusement il faut s'en accommoder et prendre soin de soi. J'ai l'impression d'enfoncer des portes ouvertes mais ça me semble tellement évident... Prendre soin de ceux que l'on a autour de nous, essayer de se comprendre les uns les autres, même si on n'a pas le même avis, ni la même religion, ni la même culture. Essayer bon sang de se comprendre et d'accepter l'autre tel qu'il est, sans haine... Finalement on a tous un squelette, on a tous un cœur, alors quelle que soit la couleur de peau et

d'où que l'on vienne, putain on est des humains quoi... ! Restons humains... Ne nous battons pas entre nous, il y a tellement d'autres choses à faire et d'autres combats à mener, comme faire que les arbres continuent d'exister, que la Terre continue... Ça me paraît tellement plus important ! C'est vraiment ce que je pense du fond du cœur...

Plus d'infos :

[www.facebook.com/clombardofficiel](http://www.facebook.com/clombardofficiel)



# Claude Chauvet

*Choriste de variétés*

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr

## **Pourriez-vous vous présenter ?**

Choriste de formation à la Maîtrise de Radio France (à l'époque RTF).

Dans les années 60/70/80/90, le métier de musicien de studio, dans un circuit presque fermé d'artistes/arrangeurs/musiciens/choristes, fonctionnait grâce à une importante production des maisons de disques afin de produire de jeunes artistes capables de faire une longue carrière.

Politique bien choisie puisque ces années-là ont apporté tellement de nouveautés de styles différents, d'interprétations inégalées, d'arrangements musicaux qui sont encore au top aujourd'hui.

J'ai donc intégré le monde des studios à ma sortie de la Maîtrise de Radio France où j'ai fait toutes mes études musicales. J'ai par cette formation pût chanter dans tous styles de musique (*Classique, contemporaine, variétés, jazz, opérettes...*).

Ce qui m'a permis en tant que choriste de rencontrer des artistes musiciens de grand talent et de participer à des enregistrements/tournées/émissions TV tellement nombreux qu'à l'heure actuelle cela semble surréaliste.

En 1971, j'ai commencé ma carrière de choriste, enchaînant les disques, tournées nationales et internationales pour plus d'une centaine d'artistes tels que Salvatore Adamo, Gilbert Bécaud, Mike Brant, Charles Aznavour, Alain Barrière, Dalida, Jean Ferrat, Serge Lama, Yves Montand, Demis Roussos, Johnny Hallyday, Henri Salvador, Michel Sardou, Tino Rossi, Julio Iglesias, Carlos, William Sheller et... Joe Dassin à partir de 1974 !

À partir du 13 décembre 1978, Joe Dassin est à l'Olympia, dans le programme « *L'équipe à Jojo* » avec les techniciens, musiciens et choristes autour de Joe...

En 1979, j'ai enregistré avec Joe « *On se connaît par cœur* » (1979), l'adaptation française de « *Promises* » d'Éric Clapton. Un titre que l'on retrouve sur l'album « *Blue Country* » (1979). Nous avons également enregistré la version originale pour l'album « *Home Made Ice Cream* » (1979).

J'ai également été choriste pour les émissions de variétés de Guy Lux « *Cadet Rousselle* », « *Système 2* », « *Musique and Music* », « *Le Palmarès des Chansons* », « *Le Midi 30* » de Danièle Gilbert, « *Champs Élysées* » et « *Stars 90* » de Michel Drucker, « *Dimanche Martin* » et « *Le Monde est à Vous* » de Jacques Martin, « *Top À...* » et « *Numéro 1* »



de Maritie et Gilbert Carpentier, « *La Chance aux Chansons* » de Pascal Sevran, « *Le Grand Échiquier* » de Jacques Chancel...

## **Quels sont vos objectifs et vos projets pour les prochains mois ?**

Depuis 2013 je fais partie de l'ensemble vocal Latin/Jazz « *Zazou'ira* » dont le chef est Régis Leroy et notre objectif est naturellement de partager avec le public nos interprétations de titres d'Antonio Carlos Jobim, Al Jareau, Miles Davis, Lionel Hampton arrangement Benoit Urbain, Duke Ellington, Gershwin, Joao Gilberto, Chick Corea et beaucoup d'autres standards avec des arrangements vocaux sublimes dont la plupart sont écrits par Jean Claude Briodin, ancien chanteur des Double Six.

**Quelle est selon vous la définition d'un artiste et auriez-vous un message pour conclure ?**

On est tous Artiste quelque part !

*Qu'est-ce qu'un artiste ? Un chanteur interprète, un groupe, un DJ, un rêveur, un architecte, un fleuriste, un cuisinier ?*

Tout ressenti émotionnel et toutes les manières de l'exprimer deviennent de l'Art et le but de la création est de la sublimer afin qu'elle touche l'imagination des autres. Mais la notion d'artiste n'a pas évolué depuis que le monde est monde. De tous temps les artistes ont été à la merci de leurs mécènes. Dans l'Histoire les artistes musiciens, peintres, écrivains, sculpteurs ont toujours été dépendants des mécènes, des royautes, des seigneurs féodaux, des protecteurs divers qui les utilisaient pour honorer leurs fêtes et démontrer leur grande ouverture d'esprit.

Actuellement, les artistes musiciens sont toujours considérés comme des saltimbanques et non rémunérés comme des créateurs.

Les artistes interprètes qui survivaient jusqu'à aujourd'hui grâce aux concerts se sont retrouvés privés d'activité rémunératrice du jour au lendemain alors que les enregistrements auxquels ils ont participé continuent à faire l'objet d'une exploitation massive sur internet sans aucune rétribution, seuls quelques rares artistes principaux qui ont eu la chance de négocier leurs royalties peuvent prétendre à vivre de leur Art.

Quant à la « création », la synthèse des réponses faites à ce sujet dans J'Mag montre qu'elle est la valeur première défendue par de nombreux interviewés.

La création s'exprime aussi bien pour les chanteurs interprètes que pour les auteurs-compositeurs, les créateurs de musique nouvelle et surtout pour le travail de l'Arrangeur.

Dans cette notion on oublie trop souvent la Création des nombreux musiciens de l'ombre (*accompagnant les têtes d'affiches*), qui créent en improvisant sans reconnaissance spécifique une interprétation qui fait toute la différence !

*Si vous êtes curieux suivez-moi sur LinkedIn...*



Crédit photo : Claude Chauvet

# Patrice Schreider

*Choriste et musicien de variétés*

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr



Crédit photo : Patrice Schreider

## **Pourrais-tu te présenter ?**

J'ai appris le piano depuis l'âge de 4 ans et suis devenu musicien à l'âge de 15/16 ans. A l'époque j'avais un petit groupe de variétés « *Les Alizés* » et un des membres nous a présenté un chanteur qui arrivait de Nancy et il est devenu notre chanteur. Nous passions des auditions, nous avons joué dans des clubs comme le Golf-Drouot, la Locomotive... Ensuite l'armée vers 65/66/67 nous a séparés.

Ce chanteur de son côté est devenu C.Jérôme et notre groupe l'a accompagné au début de sa carrière solo dans ses spectacles . De mon côté j'étais déjà pianiste/choriste.

A l'époque j'avais un copain avec qui j'ai été aussi au lycée, Alain Le Govic qui est devenu plus tard le chanteur Alain Chamfort.

En 67/68 j'ai été pianiste/choriste avec Éric Charden, je suis devenu ensuite le chef d'orchestre d'Alain Chamfort jusqu'en 1975. Cette même année j'ai connu Daniel Balavoine lors de concerts avec Patrick Juvet avec qui il était choriste. L'année d'après Daniel Balavoine m'a appelé, nous avons commencé à faire un premier album ensemble où j'étais aux chœurs et nous avons monté un groupe vocal « *Mélodie SA* » dans la maison de disques Barclay. Sa compagne de l'époque était Catherine Ferry et nous étions avec elle pour l'Eurovision en 1976 pour la France pour la chanson « *1.2.3.* » qui est arrivée 2ème.

Ensuite j'ai été pianiste /choriste avec Yves Lecoq jusqu'en 1977.

De 1977 à 1985, j'ai été pianiste/choriste avec Dave. Parallèlement en 1979 Daniel Balavoine a commencé les concerts et m'a demandé de l'accompagner, notre

groupe s'appelait « *Clin d'œil* », nous avons fait des concerts notamment l'Olympia en 1980 et 1981, des tournées et des Tv. J'ai bossé avec lui jusqu'en 1982. De 1983 à 1985, j'ai été pianiste/choriste avec Sacha Distel.

Après j'ai accompagné Jean Roucas dans ses galas et tous les matins entre 1990 et 1996 sur Europe1 et émissions TV

De 1996 à 1998, j'ai accompagné à nouveau Yves Lecoq avec mon ami Claude Vallois.

Parallèlement à cette carrière pianiste/choriste, j'ai été choriste tout court dans plein d'émissions comme « *Le Monde est à Vous* » (1987 à 1997) de Jacques Martin, Michel Drucker pour les émissions « *Stars* » et « *Champs Elysées* » (1982 à 1990), Pascal Sevran pour « *La Chance aux Chansons* » (1984 à 2000), Patrick Sébastien...

J'ai aussi fait plein de disques en choriste avec Joe Dassin, Carlos, Julien Clerc, Mort Schuman, Pierre Bachelet, Annie Cordy, Gérard Lenorman, Nana Mouskouri, Mireille Mathieu, Hervé Vilard, Nicole Croisille, Francis Cabrel, Michel Legrand, Charles Aznavour, Serge Lama, Pierre Perret, Alain Chamfort, Daniel Balavoine, Demis Roussos, Johnny Halliday (*Hamlet*), Stéphane Grappelli...

J'ai participé au premier album de Dorothee, un conte musical « *Dorothee au Pays des Chansons* » (1980) dans lequel j'avais le rôle de Love-Love, j'ai aussi fait quelques séances d'enregistrements avec Chantal Goya pour son spectacle « *La Planète Merveilleuse* » (1982), puis des comédies musicales comme « *Les Misérables* » (1985) de Claude-Michel Schönberg...

## **Au niveau doublages et génériques...**

J'ai chanté « *Diplodo* » (1988) où j'ai fait toutes les voix, « *Peter Pan* » (1990), « *Ours Paddington* » avec Claude Lombard et Michel Barouille, « *Rolie Polie Olie* » (1998), « *Gadget Boy* » (1998) avec Claude Lombard, « *Les Frères Koalas* » (2003)...

Pendant 15 ans, de 1995 à 2010 environ, j'ai été avec Claude Lombard à la direction musicale et j'écrivais tous les arrangements vocaux. Nous avons collaboré sur « *Le Prince d'Egypte* », « *Le Cygne et la Princesse* », « *Charlie et la Chocolaterie* », « *Les Noces funèbres* », « *Winnie l'ourson* », les « *Harry Potter* », la série « *Buffy contre les Vampires* »...

Parallèlement, en 2008 j'avais fait un groupe « *Rendez-vous* », avec des musiciens de variétés et j'avais pris comme chanteuse Liliane Davis. Nous avons joué entre autres à la SACEM et j'ai produit un disque avec mon copain Jean-Pierre Savelli (*Peter et Sloane*).

Parallèlement j'ai aussi composé et produit des spots publicitaires pour Leclerc, Carrefour, les machines à coudre Singer, la Caisse d'épargne, la CAF, Renault, Charal...

J'ai composé aussi pour Dave et « *Mélodie SA* », j'ai aussi fait tous les arrangements vocaux pour les 4 choristes pour le grand concert au Grand Rex avec Animé Nostalgie en 2016.



Crédit photo : Patrice Schreider

J'ai accompagné Claude Lombard lorsqu'elle s'est produite à La Cigale en 2017, puis à Japan Expo en 2019.

### **Quels sont tes projets à venir ?**

Ce que je fais aujourd'hui lorsque les conditions sanitaires le permettent, nous faisons des concerts hommages à Michel Delpech avec quelques musiciens et mon grand ami de longue date, Michel Pelay. Il a composé « *Le Chasseur* » (1974), « *Le Loir-et-Cher* » (1977), il a fait 42 chansons pour Michel Delpech et on se connaît depuis l'époque Jacques Dutronc... Nous avons fait quelques enregistrements ensemble aussi avec Michel Delpech, puis aussi avec Alain Chamfort.

Parallèlement aussi je suis administrateur et Secrétaire général adjoint de l'ACEG (*association des Auteurs Compositeurs Éditeurs Gastronomes*) qui est partenaire de la SACEM. Nous organisons régulièrement, quand les conditions sanitaires

le permettent, plein de soirées, des dîners, des concerts, des activités comme le golf, le bowling, la pétanque...

A la maison j'ai mon petit studio d'enregistrements où je travaille sur plusieurs projets...

De temps en temps avec mon ami Tony Rallo, qui était entre autres le chef d'orchestre de Dalida et de Charles Aznavour, c'est un grand auteur-compositeur, nous auditionnons des chanteuses pour travailler sur des productions...

### **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Un artiste c'est principalement un rêveur qui a une grande sensibilité... C'est un monde à part ! Un peu en dehors du temps...

### **Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Essayez de faire ce que vous aimez vraiment, soyez tenaces dans tous les domaines...

Gardez une ligne de conduite et soyez vous-même !!!



Crédit photo : Patrice Schreider

## Olivier Constantin

*Choriste et Comédien de doublage*

*J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr*

### **Pourriez-vous vous présenter ?**

Je suis artiste-musicien, chanteur. J'ai appris à lire la musique, l'harmonie, les compositions et j'ai toujours aimé chanter...

Quand j'avais 16/17 ans j'ai un membre de ma famille qui m'avait entendu chanter à la maison et quelques temps après il m'a proposé de faire une séance de chœurs pour remplacer un de ses collègues malades qui ne pouvait pas venir (*Jean-Claude Briodin*). Il est devenu un de mes amis très proches, nous avons beaucoup travaillé ensemble pendant des années...

J'ai fait ma première séance en 1972 pour Annie Cordy avec un arrangeur qui s'appelait Jean-Paul Bouchéty. J'ai ensuite rencontré d'autres choristes, j'ai été rappelé pour faire des séances et ça a continué ensuite...

J'ai beaucoup travaillé avec Liliane Davis et Michel Barouille. Pour ma première tournée avec Michel Barouille, nous avons fait ensemble « *Le Tour de France de la Chanson* », nous avons passés de bons moments tous les deux...

Ensuite Jean Schtuts m'a pris dans son équipe et depuis ce moment c'était du non-stop tous les jours car nous n'arrêtons plus de travailler... A l'époque il y avait beaucoup de séances d'enregistrements de disques, de films, de pubs, il y avait énormément de choses ! C'était une époque bénie...

J'ai tourné avec Mireille Mathieu pendant 7/8 ans, nous avons fait ensemble le tour du monde. C'était formidable ! Je suis allé au Japon avec Paul Mauriat (*Chef d'orchestre*), j'ai travaillé avec Michel Sardou (*Entre 1995 et 2007*), Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Jacques Brel, Michel Jonasz, j'ai fait une très belle tournée avec Serge Lama...

J'ai travaillé avec pratiquement tous les artistes français que ce soit pour des disques ou en tournée, ainsi que dans de nombreuses émissions de télévision à l'époque où il y avait de grands orchestres comme les émissions de Guy Lux avec l'orchestre de Raymond Lefèvre, j'ai fait aussi toutes les émissions « *Le Grand Echiquier* » de Jacques Chancel, j'ai fait des émissions de Patrick Sébastien et de Michel Drucker donc là on a chanté avec tout le monde, même avec certains artistes américains...

En 2016 j'ai eu le bonheur de faire la tournée de Michel Polnareff, sa grande tournée française qui s'est malheureusement terminée un petit peu plus tôt car il



Crédit photo : Liliane Davis

est tombé très malade donc nous avons dû annuler ses 2 derniers concerts. Dieu merci il s'est bien remis !

Je suis très heureux de ma carrière car j'ai eu beaucoup de chance, enfin j'espère bien faire mon métier donc j'ai acquis une certaine réputation, ce qui fait que j'ai une longévité assez agréable...

### **Au niveau doublages et génériques...**

Il y a très longtemps dans le film de Coluche « *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* » (1977), j'ai chanté la burlesque Chanson du Chevalier Blanc (*Rôle de Gérard Lanvin*). C'est Serge Gainsbourg qui a écrit la chanson, les arrangements musicaux sont de Vladimir Cosma. Je suis d'ailleurs allé chez Serge Gainsbourg pour répéter la chanson lorsqu'il habitait dans son appartement magnifique, rue de Verneuil (*Paris 7<sup>ème</sup>*).

En 1985, j'ai eu la chance d'enregistrer le générique du manga « *Cobra* », une chanson écrite par Jean-Pierre Bourtayre. Pour la petite histoire, à l'origine cette chanson devait être interprétée par Michel Sardou...

Le dessin animé diffusé sur Antenne 2 à l'époque a eu un tel succès que j'ai été sollicité pour faire un clip de la chanson où j'étais habillé en Cobra. On a bien rigolé, c'est un très bon souvenir ! Ce générique a connu un succès insoupçonné car il y a encore plein de gens qui m'en parlent encore aujourd'hui...

Maintenant comme le métier a beaucoup changé, mon activité principale c'est surtout depuis les années 90 de faire des doublages chantés, dans presque tous les Disney ou les DreamWorks. Tous les films ou les séries où il y a des séquences chantées, j'ai la chance de faire partie de ceux qui les font...

En 1993, j'ai eu la chance de faire la voix parlée et chantée de Jack Skellington le personnage principal de « *L'étrange Noël de Monsieur Jack* » de Tim Burton. C'était une très belle expérience avec un beau doublage !

Je travaille beaucoup avec mon amie Claude Lombard, j'ai fait récemment tous les chœurs sur les *Fraggle Rock*. C'est une série très marrante, vraiment bien...



*Crédit photo : Original Theatrical Release Poster*

### **Quels sont vos projets à venir ?**

Au mois de février 2020 j'ai eu un accident de moto très grave avec une double fracture du bassin. L'année 2020 a été très bizarre pour moi car j'ai passé 2 mois allongé à la Salpêtrière après mon opération, je suis ensuite arrivé dans un centre de rééducation en plein confinement. J'ai passé 4 mois ½ assez infernaux, je me suis heureusement remis... Je retravaille depuis le mois de juin, je conduis, j'ai des séances de kiné car j'ai encore des douleurs. Mes projets au moins jusqu'à la fin de l'année, c'est de me remettre complètement de cette mésaventure et de remarquer comme je marchais avant... Autrement, je n'ai pas de projet particulier pour le moment car je suis à la retraite depuis 2015. J'ai arrêté d'être intermittent du spectacle, je suis maintenant ce que l'on appelle un retraité actif. Ce n'est pas parce que l'on est retraité que l'on n'arrête de faire de la musique...

J'ai mon petit studio chez moi, j'écris des choses, je fais des maquettes, je pense que je ferai de la musique jusqu'à ce que je ne puisse plus en faire. C'est vraiment une passion !

### **Quelle est selon vous la définition d'un artiste ?**

Un passionné acharné ! C'est-à-dire qu'en fait être artiste, c'est un travail de longue haleine de toute une vie pour arriver à être le meilleur que l'on puisse être. Quand on est instrumentiste, c'est toute une vie de travail car les gens ne se rendent pas compte que pour jouer du piano ou de n'importe quel instrument, on travaille toute sa vie... On apprend toute sa vie ! Quand on chante, c'est pareil... On a des influences, on arrive à se forger son propre timbre de voix, son propre phrasé, sa propre façon de s'exprimer... C'est donc un travail qui dure toute une vie ! Il faut être acharné et il faut être passionné...

### **Quels conseils pourriez-vous donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la musique aujourd'hui ?**

Il faut aussi être acharné, ne jamais lâcher et faire notamment le bon choix de chansons... J'entends beaucoup de gens qui chantent très bien mais qui ont un matériel qui ne leur convient pas. Je me demande pourquoi on ne leur dit pas que quand on chante une chanson il faut que ça vous mette en valeur, il faut pouvoir montrer l'éventail de sa voix et de ses possibilités, il faut qu'il y ait une mélodie aussi... Maintenant j'entends plein de choses où il n'y a pas de mélodie avec que de petits bouts de phrases qui n'ont ni queue ni tête. D'ailleurs toutes les belles chansons qui durent depuis 20, 30, 40, 50 ans et plus ce ne sont que de belles mélodies ! J'encourage donc les gens qui veulent se lancer dans la chanson ou dans la musique à faire le bon choix, savoir se mettre en valeur ! Il faut persévérer, si après 3 ou 4 refus on se décourage, ce n'est même pas la peine de continuer... C'est comme quand on passe des castings !

Moi quand je fais des castings pour des rôles de doublage dans des films ou des séries ou des dessins-animés, si je ne suis pas pris, ça ne m'empêche pas d'en repasser un 8 ou 10 jours après. Moi je sais que j'ai bien chanté mais est-ce que mon timbre de voix va plaire ou pas, c'est ce que je ne maîtrise pas car n'étant pas décisionnaire... Ne jamais se décourager, toujours continuer, toujours lutter, il ne faut jamais arrêter !

### **Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Tout ce que je peux dire c'est que je suis un homme heureux, j'ai une famille qui me rend très heureux, j'ai un métier et une passion qui me motivent depuis tant d'années et qui me motivera encore jusqu'au bout...

Je souhaite aux gens de bien écouter de la musique, de s'intéresser à la musique, de respecter les artistes et les musiciens qui sont des gens merveilleux, que moi je connais bien depuis tant d'années... Ils m'ont vraiment procuré un bonheur fou pendant toute ma carrière et pour qui j'ai un respect immense !

Je souhaite à tout le monde d'être heureux même dans cette période très, très bizarre dans laquelle on vit depuis le début de l'année, il ne faut surtout pas lâcher prise. Il faut écouter de la musique et quand on pourra, il faudra aller voir des concerts, aller dans les clubs de Jazz car le Jazz est une musique merveilleuse ! Il faut aller écouter les gens, il faut les encourager car ce ne sont pas des métiers faciles, ce sont des métiers très, très difficiles...

# Anne Vassiliu

## Choriste de Variétés

J'Mag #12 (15/12/20) www.j-mag.fr

### Pourriez-vous vous présenter ?

Je chante depuis l'âge de 20 ans, je suis la sœur de Pierre Vassiliu.

Dans les années 60, j'ai chanté dans un groupe de Jazz qui s'appelait « *Les Double Six* », on s'inspirait de grands groupes américains. Ensuite j'ai chanté un peu partout dans le monde entier...

Effectivement, j'ai fait des chœurs pour Antoine, Nino Ferrer, Julien Clerc, Hubert Félix Thiéfaine, Brigitte Fontaine, Claude François, Jacques Higelin, Serge Gainsbourg, Michel Polnareff, Manu di Bongo...

J'ai aussi interprété entre autres, les chansons et les musiques des aventures de « *Tarzan, Seigneur de la Jungle* » (1971), « *Poil à la Pub* » (1985), « *La Java du Maquereau* » (1990) comme voix parlée, « *La Quinzaine* » (1990) comme voix parlée, « *Les Poissons* » (1990) comme voix parlée, « *Comme Maroquinier* » (1993) comme voix parlée, « *The Big Team* » (1997) comme chanteuse...

### Quelles sont vos références, influences et sources d'inspirations ?

J'aime bien le Rock, le Jazz, le Reggae... Je ne suis pas trop fan des variétés comme il y a en ce moment.

J'aime beaucoup les westerns, les îles et l'Europe de l'Est. Par exemple le château de Dracula avec ses grands cyprès...

### Que pensez-vous de la scène actuelle de chansons françaises ou étrangères ?

Ça ne me fait aucun effet ! Il y a pas mal de chansons qui se ressemblent car elles sont interprétées un petit peu pareil... Je ne suis pas emballée pour ne rien vous cacher. De toute façon, je n'ai jamais été fan de qui que ce soit...

### Quels sont les meilleurs moments de votre carrière ?

Il y en a eu beaucoup... ! Une alerte à la bombe dans un avion, ça faut le vivre... Non, ne faut pas le vivre mais ça m'a beaucoup impressionné... Sinon, j'ai eu beaucoup de bons souvenirs, comme quand j'ai été au Japon, quand j'ai été en tournée avec Hubert-Félix Thiéfaine à Saint-Pierre-et-Miquelon (97)... J'en ai plein !

### Quels sont vos projets pour les prochains mois ?

Je monte actuellement une chorale qui va s'appeler « *A l'amiable* ». Je suis en train de travailler sur le répertoire et les titres à venir qui seront interprétés par les serveurs et serveuses de bars et cafés que je connais à Sète (34). Ils sont tous emballés pour répéter... Je prépare aussi un 2<sup>ème</sup> clip mais je n'ai pas encore terminé la chanson... Voici mes projets du moment...

### Quelle est selon-vous la définition d'un artiste ?

Il y a tellement de gens qui se prennent pour des artistes... Un artiste pour moi, c'est quelqu'un de talentueux normalement...



Crédit photo : Anne Vassiliu



Crédit photo : Anne Vassiliu

### Pour conclure, auriez-vous un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?

Le bonheur pour moi, c'est l'instant présent car c'est fugitif le bonheur...

# Luduc

*Humoriste Québécois*

*J'Mag #12 (20/12/20) www.j-mag.fr*



*Crédit photo : Luduc*

## **Pourrais-tu te présenter ?**

Mon nom est Luduc, depuis 2011 j'ai une chaîne YouTube qui est portée sur la culture populaire. C'est-à-dire que j'ai eu une période où je faisais des entrevues, des couvertures d'événements et depuis très récemment j'anime une série Web intitulée « *Mythe ou Réalité* » qui met en valeur des légendes urbaines, des théories de fans ou simplement des mythes afin de pouvoir tenter de les démystifier... C'est réalisé en se fiant sur l'opinion des créateurs de ces œuvres en quelque sorte, on essaye de retrouver la source, qu'est-ce qu'on peut en retenir et si l'on est capable de démystifier le tout.

Le concept de « *Mythe ou Réalité* » est informatif et humoristique. C'est-à-dire que chaque mois on sort un épisode sur un sujet divers car ça peut être sur un film ou sur une série Tv ou sur un jeu vidéo ou un personnage, chaque épisode est principalement sur la culture populaire.

Ce qu'il faut comprendre c'est que Luduc rit de lui-même, je veux que l'on partage du plaisir ensemble tout simplement. Ça a toujours été ça Luduc... Beaucoup de 2<sup>nd</sup> degré !

J'ai un exemple de question que l'on pourrait se poser dans « *Mythe ou Réalité* » : « *Est-ce que Richard Gere c'est déjà retrouvé aux urgences avec un hamster dans les fesses ?* » Ça fait partie des légendes urbaines que les gens ont déjà entendues mais où l'on n'a jamais été vérifier si c'était vrai... On va vraiment chercher les légendes urbaines les plus farfelues ou les plus absurdes.

La série « *Mythe ou Réalité* » va bientôt avoir 3 ans et j'en suis très, très, très content...

## **Quelles sont tes sources d'inspirations ?**

Ça dépend du projet, pour les entrevues ou pour le côté humoristique... Pour « *Mythe ou Réalité* », j'aime beaucoup l'humour de JonTron par exemple.

J'y mets aussi beaucoup du mien là-dedans car ce n'est pas du copié/collé, c'est vraiment de « *l'inspiré de* » principalement... Avec ça, j'ai réussi à développer un concept qui est la chaîne YouTube « *Luduc* » que tu connais.

## **Selon toi quelles sont les principales différences entre les cultures française et québécoise ?**

Je ne crois pas qu'il y ait beaucoup de différences car on a quand même les mêmes ancêtres. Par contre c'est sûr qu'il va y avoir certaines différences au niveau de la culture populaire... Par exemple, vous de votre côté vous avez connu les Minikeums, nous on a connu « *Bouledogue Bazar* », c'est l'équivalent.

Au Québec il y a différentes sensibilités humoristiques par rapport à certaines époques, l'humour évolue... Je pense que ça c'est international et que c'est bien de faire attention à la tournure de notre humour aujourd'hui.

Au Québec entre 2015 et 2020, il y a eu une période avec beaucoup de conventions, au moins une convention par mois. J'avais toujours une fin de semaine chaque mois avec un mandat pour faire la couverture d'une convention avec une animation à faire...

Au niveau des mangas et des animés, nous sommes très développés au Québec ! Par exemple, la convention Otakuthon qui se déroule à Montréal au Québec attire 10000 personnes chaque année. C'est une belle preuve de son implantation...

## **Quelle est la différence entre le doublage français et le doublage québécois ?**

C'est surtout l'accent ! Vous de votre côté vous allez avoir un « *français européen* », tandis que nous de notre côté je crois que c'est vraiment un « *français standard* ». C'est-à-dire que nous allons avoir des petits tics plus québécois qui vont apparaître dans ce doublage-là...

Par exemple si tu regardes et écoutes les chansons de Disney. Il existe des compilations sur le Web qui font le comparatif entre le français et le français canadien. Tu peux y voir la grosse différence...



Je sais que pour vous pour Aladdin thème la chanson s'appelle « *Ce rêve bleu* » tandis que pour nous cette même chanson elle s'appelle « *Un nouveau monde* », avec d'autres doubleurs qui ont fait cette chanson-là... C'est très particulier mais ça reste le même message qui est adapté pour le public québécois.

Au niveau de la langue il y a quelques différences entre les québécois et les français mais c'est bien ! Tant que l'on réussit à se comprendre, c'est le principal...

### Quels sont tes projets à venir ?

Je suis déjà à l'écriture des épisodes de 2021 pour les « *Mythe et Réalité* » à venir mais puisque l'on est en mode pandémie, il n'y aura pas de conventions, il n'y aura pas de reportages donc je vais principalement me concentrer sur cette série-là.

On prépare aussi tranquillement le fameux épisode 50 de « *Mythe ou Réalité* » qui va être assez particulier car on a fait affaire avec des artistes qui vont nous donner un coup de main là-dessus et ça s'annonce très prometteur...

Autrement du lundi au vendredi, je fais du streaming directement sur Twitch pour discuter avec les gens et on parle de tous les sujets, tout en jouant tranquillement à des petits jeux...

### Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?

Un artiste c'est quelqu'un qui est capable d'amener une création qui le représente. C'est-à-dire qu'il est capable de s'exprimer via son art. J'aime beaucoup le terme artiste car un artiste pour moi c'est un créateur.

Moi je me définis comme étant un créateur de contenus, au sens où je suis libre de m'exprimer... Je ne me suis jamais nommé comme étant un artiste ! Des fois je glisse un petit sous-message pour amener un autre message... Des fois c'est bien capté et

je trouve que ça se marie bien avec, même si je parle de la culture populaire.

Dans mon métier j'ai souvent rencontré des gens qui s'autoproclamaient artistes et qui venaient souvent avec cette mentalité-là « *Je fais de l'art donc tu me dois du respect, tu dois absolument me vénérer...* ». Ces personnes-là j'en ai croisé beaucoup et ça ne m'a pas vraiment convaincu de prôner le terme artiste...



Crédit photo : Luduc

Par contre je me considère comme un créateur de contenus car j'aime bien créer, j'aime bien partager mes œuvres mais je ne demande pas à ce que les gens soient vraiment en émoi devant moi. Je ne veux pas de ça... Laissez-moi simplement créer ! Si vous aimez et si ça vous intéresse, laissez-moi un commentaire !

Je n'ai jamais compris cette mentalité des gens qui veulent absolument être au premier plan. C'est quelque-chose qui me dépasse souvent...

### Pour conclure, aurais-tu un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?

J'aimerais inviter les lecteurs du J'Mag à venir jeter un œil à ma chaîne YouTube où tout le plaisir est concentré...

Beaucoup de personnes me demandent de venir en France mais pour l'instant c'est en attente mais qui sait les opportunités qui pourraient s'ouvrir, on verra bien par la suite... C'est le futur qui le dira !

Plus d'infos :  
[www.youtube.com/luduc](http://www.youtube.com/luduc)

# Gaël Magie

*Magicien professionnel de Blois*

*J'Mag #12 (20/12/20) www.j-mag.fr*



*Crédit photo : Gaël Brinet*

## **Pourrais-tu te présenter ?**

J'ai commencé la magie à l'âge de 12 ans. Je suis magicien professionnel depuis 2010 donc depuis environ 10 ans. Cela fait donc maintenant 20 ans que je fais de la magie !

Pour les premiers 10 ans j'ai fait plusieurs

expériences et mon apprentissage comme magicien, parallèlement à mes études et depuis 2010 je suis passé magicien professionnel à temps plein.

J'ai démarré seul avec ma petite valise et maintenant nous sommes une vraie équipe complète avec 5 personnes à temps plein pour un spectacle qui tourne un peu partout en France et qui fait partie sans prétention des 6/7 plus gros spectacles de magie de France en termes d'envergure et de moyens.

## **Quelles sont tes spécificités au niveau magie ?**

Notre forme de magie c'est vraiment du grand spectacle ! Nous sommes avec énormément de matériel sur scène donc la grande illusion. Nous faisons vraiment du grand spectacle avec des effets visuels, des disparitions, de la lévitation... On ne se fixe pas vraiment de limites sur les idées des effets mais si nous avons bien une spécificité, on va dire que c'est la grande magie dans le sens visuel du terme.

Autrement je fais un peu de close-up... De toute façon le close-up c'est un passage obligatoire pour tous les magiciens, pour se forger un personnage, avoir suffisamment d'aplomb pour faire de la magie auprès du grand public et acquérir une certaine notoriété. Pour moi c'est un passage obligatoire !

Par exemple, Bernard Bilis a fait pendant 20 ans « *Le Plus Grand Cabaret du Monde* » de Patrick Sébastien avec justement du close-up à table à chaque numéro et il fait partie des magiciens les plus connus sur ce domaine-là.

## **Quelles sont tes références, tes influences et tes sources d'inspirations pour tes spectacles ?**

J'ai plusieurs sources d'inspirations ou références mais il est vrai que ma référence première c'est David Copperfield car c'est celui qui a mis vraiment en avant la grande et belle magie dans les années 90 et il est la référence mondiale. Pour les gens David Copperfield c'est quelqu'un qui a créé des miracles avec des tours de magie absolument incroyables.

Pour moi j'ai aussi cette approche qu'il a aussi sur scène et qui est très scénarisée avec beaucoup de mises en scène, de scénographies dans le détail... Il fait partie de mes références en revanche pour mes inspirations, ça peut être de tout ! Par exemples, mes voyages, des films que j'ai regardé, la vie de tous les jours, de ma famille, de plein de choses, vraiment c'est très diversifié pour pouvoir raconter et véhiculer des émotions à travers un numéro qui prendra tout son sens par ce biais là mais j'ai vraiment plein de sources d'inspirations différentes...

Je vais aussi voir énormément de spectacles dans le monde mais pas que des shows de magie car je vais aussi voir des comédies musicales, des concerts, des humoristes, des pièces de théâtre pour essayer d'analyser et de trouver de nouvelles idées...

## **Quels sont tes projets à venir ?**

Déjà gérer les annulations ou les reports de nos spectacles qui sont signés, par rapport à la situation sanitaire liée au Covid qui complique les shows... Plus le temps passe plus les shows s'annulent malheureusement... C'est un véritable défi de gérer ça et d'essayer de positiver ! Je continue donc à me battre pour ça...

Après j'ai un autre gros projet qui me motive c'est d'ici 3 ou 4 ans de monter le plus gros spectacle de magie en Europe ! Cela fait plusieurs années que je travaille sur ce projet, là ça commence à avancer de façon beaucoup plus concrète, ça c'est chouette... Malgré le Covid je continue à avancer et développer ce projet ! Ce projet prend beaucoup de temps mais il verra le jour forcément à un moment ou à un autre...

## **Quelle est selon toi la définition d'un artiste ?**

Pour moi il y a un mot qui convient très bien à un artiste, encore faut-il que l'artiste ait cet état d'esprit, c'est la notion de partage. Pour moi le partage c'est quelque chose de très important ! Si on n'a pas envie de partager, je pense que l'on n'a rien à faire sur scène parce que le partage c'est effectivement donner

et recevoir en retour mais avant tout c'est aussi partager des émotions et des sentiments, c'est un peu notre devoir en tant qu'artiste de faire passer un bon moment au public et surtout de pouvoir changer les idées du public par rapport à ce qui se passe dans leur vie de tous les jours... Voilà le mot qui définit un artiste, c'est le partage !



Crédit photo : Gaël Brinet

### **As-tu perçu une ou des évolutions ces dernières années au niveau de la magie ?**

Oui je pense que l'image de la magie depuis quelques années est en évolution, ne serait-ce que par rapport aux médias qui véhiculent notre image de façon plutôt positive, notamment via des émissions ou des spectacles scéniques comme « *Le Plus Grand Cabaret du Monde* » de Patrick Sébastien qui en plus de 20 ans a mis en avant la magie et le music-hall au sens large... Cette émission devenue un spectacle scénique qui va faire la tournée des Zénith de France bientôt, a mis et continue de mettre en avant des artistes comme les magiciens ce qui nous a ouvert les portes des soirées privées événementielles...

Il y a aussi l'émission « *Diversion* » d'Arthur sur TF1 qui a mis en avant les magiciens que d'ailleurs nous devons enregistrer au mois de juin dernier pour une diffusion en septembre, ça a été annulé à cause du Covid. Cet enregistrement a juste été reporté je l'espère... Elle met aussi en valeur la magie, surtout la magie moderne avec des magiciens très talentueux.

Dans tous les pays du monde il y a aussi l'émission « *Incredible Talent* » en France sur M6 qui pullule et qui met entre autres en avant les magiciens actuels.

« *Spectaculaire* » sur France 2 qui vient d'arriver pour essayer de remplacer « *Le Plus Grand Cabaret du Monde* » qui va manquer, ça c'est certain !

Ça c'est plutôt chouette et il ne faut pas s'en priver car se sont de bons vecteurs de communication qui nous permettent d'avancer et de nous montrer...

Cependant je suis assez d'accord avec ce qu'a dit Patrick Sébastien, c'est que malheureusement toutes ces émissions actuelles sont sous forme de concours ! Patrick Sébastien disait aussi à juste titre que maintenant nous sommes dans une société où l'on nous fait croire que si on n'arrive pas premier, on ne peut pas réussir dans la vie... A travers ces émissions c'est hélas la vérité !

Pour la nouvelle émission intitulée « *Spectaculaire* » le seul truc que je trouve dommage c'est que c'est encore un concours avec un vainqueur tandis que « *Le Plus Grand*

*Cabaret du Monde* » il n'y avait pas cette notion de concours car ce programme met en valeur chaque artiste et de façon égale...

On ne peut pas comparer un acrobate avec un magicien, ça reste dans le domaine artistique mais ils ne jouent pas dans la même catégorie ! Un acrobate a beaucoup plus de risques de blessures et de prises de risques tandis que nous, nous sommes dans un autre

domaine qui n'a rien à voir et où les risques sont très limités... Ce n'est pas comparable !

Pour la dernière émission « *Spectaculaire* »

c'étaient les jumeaux Tony et Jordan (*Digital Illusionists 2.0*) qui forment le duo les French Twins qui ont gagnés, tant mieux pour la magie mais je ne suis pas très fan des concours !



Crédit photo : Gaël Brinet

**Pour conclure, aurais-tu**

**un dernier message à transmettre à nos lecteurs ?**

Dès que vous pourrez à nouveau, n'hésitez pas à aller profiter des spectacles... Venez nous voir sur scène car ça vous fera du bien par les temps qui courent d'avoir un peu de rêves au travers de la magie.

Plus d'infos :

[www.facebook.com/gaelmagicienpro](https://www.facebook.com/gaelmagicienpro)  
[www.gael-magie.com](http://www.gael-magie.com)

# J' MAG

#12 (20/12/20)

**Le mag qui vous divertit !**

*J'Mag est un magazine diffusé au format webzine. La reproduction même partielle des articles, interviews et illustrations parus dans J'Mag est interdite. Les informations contenues dans ce magazine ont été transmises par les annonceurs et partenaires. La rédaction ne peut être tenue responsable d'éventuels changements survenus après la transmission des informations. Ce magazine n'est pas exhaustif, la rédaction se tient à votre disposition pour de plus amples renseignements. Les propos des personnes interviewées ou qui communiquent par le biais d'encarts publicitaires n'engagent qu'elles-mêmes. Les programmes des manifestations diverses sont annoncés en regard des informations fournies par les organisateurs ou bien communiquées sur leurs supports publicitaires ou sur internet. En cas de modification ou d'annulation, la rédaction ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. La rédaction se réserve le droit de ne pas publier des messages, informations, petites annonces ou publicités non-conformes au Code de la Communication ou à l'esprit du magazine ou par manque de place (reporté au numéro suivant). J'Mag est distribué chez ses dépositaires et partenaires, chez les annonceurs et dans les commerces de proximité l'acceptant ainsi que dans certaines boîtes aux lettres.*



**[www.facebook.com/mediajmag](http://www.facebook.com/mediajmag)**

**[www.facebook.com/mediajwebtv](http://www.facebook.com/mediajwebtv)**

**Pinterest @jmagweb \* [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)**